

## INHALT

SUSANNE KNALLER/HARRO MÜLLER .....	7
Einleitung	
Authentizität und kein Ende	
SUSANNE KNALLER .....	17
Genealogie des ästhetischen Authentizitätsbegriffs	
MICHAEL WETZEL .....	36
Artefaktualitäten. Zum Verhältnis von Authentizität und Autorschaft	
HARRO MÜLLER .....	55
Theodor W. Adornos Theorie des authentischen Kunstwerks. Rekonstruktion und Diskussion des Authentizitätsbegriffs	
GAYATRI CHAKRAVORTY SPIVAK .....	68
Kulturelle Identität	
JOCHEN MECKE .....	82
Der Prozeß der Authentizität. Strukturen, Paradoxien und Funktion einer zentralen Kategorie moderner Literatur	
BARBARA KUHN .....	115
Authentizität und Autobiographie: Robbe-Grillet's <i>reprise</i> der <i>Romanesques</i>	
K. LUDWIG PFEIFFER .....	147
Authentizität und Artifizialität: Der Fall ‚Oper‘	
VOLKER WORTMANN .....	163
Was wissen Bilder schon über die Welt, die sie bedeuten sollen? Sieben Anmerkungen zur Ikonographie des Authentischen	
JÜRGEN FOHRMANN .....	185
Die Deixis des Zeugen und die ‚Authentizität‘ des Angeklagten. Adolf Eichmann in Jerusalem	

SÁNDOR RADNÓTI .....	209
Originalität/Authentizität bei Winckelmann	
ANDREAS HUYSEN .....	232
Zur Authentizität von Ruinen: Zerfallsprodukte der Moderne	
HANS ULRICH RECK.....	249
Authentizität als Hypothese und Material – Transformation eines Kunstmodells	
ROSALIND KRAUSS.....	282
Die Garantie des Mediums	
REINHOLD MARTIN .....	289
Das Bildproblem der Architektur: Waren wir je postmodern?	
ANDREA ZAPP .....	316
Live – A User’s Manual. Künstlerische Skizzen zur Ambivalenz von Webcam und Wirklichkeit	
AUSWAHLBIBLIOGRAPHIE .....	331