

INHALT

Hans Belting
Die Herausforderung der Bilder
Ein Plädoyer und eine Einführung 11

EIN BRIEFWECHSEL

Gottfried Boehm
Iconic Turn. Ein Brief 27

W.J. T. Mitchell
Pictorial Turn. Eine Antwort 37

DIE BEITRÄGE

Hans Belting
Blickwechsel mit Bildern.
Die Bildfrage als Körperfrage 49

Gottfried Boehm
Das Paradigma »Bild«
Die Tragweite der ikonischen Episteme 77

Ilka Brändle
Das Foto als Bildobjekt.
Aspekte einer Medienanthropologie 83

Peter Geimer
Das Unvorhersehbare 101

Hans Dieter Huber
Visuelle Musik in der Erlebnisgesellschaft 119

Klaus Krüger
Das Bild als Palimpsest. 133

Christiane Kruse
Nach den Bildern.
Das Phantom des transikonischen Bildes 165

Thomas Macho	
Körper der Zukunft	
Vom Vor- und Nachleben der Bilder	181
Birgit Mersmann	
Das Bild als Spur	
Transgressionen und Animationen	195
Reinhart Meyer-Kalkus	
Blick und Stimme bei Jacques Lacan	217
W.J. T. Mitchell	
Realismus im digitalen Bild	237
Jean-Luc Nancy	
Distinktes Oszillieren	257
Elisabeth von Samsonow	
Bilder und Codes von Plastizität	271
Martin Schulz	
Ent-Larvung der Bilder.	
Zum Anachronismus der TV-Gesichter	285
Serge Tisseron	
Unser Umgang mit Bildern.	
Ein psychoanalytischer Zugang	307
Horst Wenzel	
Zur Narrativik von Bildern und	
zur Bildhaftigkeit der Dichtung	
Plädoyer für eine Text- Bildwissenschaft	317
Beat Wyss	
Die Nachträglichkeit der Bilder	
Freuds ›Wolfsmann‹	333
DIE AUTOREN DES BANDES	
Autorenverzeichnis	349
Zum Remake Antonionis auf dem Cover	
Sahar Aharoni, Adrian Krell	357