

# Inhaltsverzeichnis

<i>Dorothee Kimmich, Frank Grunert:</i> Einleitung.....	7
--	---

## **I. Methodische Optionen: Oberfläche, Konkretion, Wahrnehmung**

<i>Dagmar Barnouw:</i> Vielschichtige Oberflächen. Kracauer und die Modernität von Weimar .....	13
--	----

<i>Dirk Oschmann:</i> Kracauers Ideal der Konkretion .....	29
---	----

<i>Helmut Stalder:</i> Das anschmiegende Denken. Kracauers Erotik der Wirklichkeit .....	47
---	----

<i>Dorothee Kimmich:</i> „Begrenzen ohne zu definieren“. Kracauers Ästhetik der Aufmerksamkeit als „praktische Phänomenologie“ .....	85
--	----

## **II. Die Objektivität der Dinge: Undurchdringlichkeit, Verfallenheit, Realismus**

<i>Joachim Jacob:</i> Undurchdringlichkeit. Oder: Über Kracauer und die „Fruchtbarkeit des gegenständlichen Widerstandes“ in der deutschen Kulturphilosophie der 1920er Jahre.....	103
---	-----

<i>Gérard Raulet:</i> Verfallenheit ans Objekt. Zur Auseinandersetzung über eine Grundfigur dialektischen Denkens bei Adorno, Benjamin, Bloch und Kracauer .....	119
--	-----

<i>Stephanie Waldow:</i> „Realistisch sein, ohne zu verdinglichen“. Siegfried Kracauers Dingwahrnehmung im Kontext von Walter Benjamin, Ernst Cassirer und Hans Blumenberg .....	135
---	-----

### III. Der Vorrang des Optischen: Bilder und Medien

*Günter Butzer:*

MedienRevolution. Zum utopischen Diskurs in den Medientheorien Kracauers und Benjamins .....	153
---	-----

*Markus Schroer:*

Unsichtbares sichtbar machen. Visualisierungsstrategien bei Siegfried Kracauer .....	169
---	-----

*Claus Volkenandt:*

Gruppenporträt und Ornament der Masse. Zum Verhältnis von Geschichtsphilosophie, Ästhetik und Soziologie bei Alois Riegl und Siegfried Kracauer .....	189
---	-----

*Detlev Schöttker:*

Bild, Kultur und Theorie. Siegfried Kracauer und der Warburg-Kreis .....	207
--	-----

Namenverzeichnis.....	225
-----------------------	-----