

## INHALTSVERZEICHNIS

Vorwort .....	7
Einleitung: Heterotopie und Epiphanie .....	11
Erschriebenes Glück: Rousseaus fünfte <i>Rêverie</i> .....	43
Die romantische Vision im Suspens: Hugos <i>Pasteurs et Troupeaux</i> .....	63
Ironische Epiphanien: Rimbauds <i>Promontoire</i> und <i>Les ponts</i> .....	85
Der Schock auf dem Jahrmarkt: Baudelaires <i>Vieux saltimbanque</i> .....	103
Das kenternde Chavignolles: Flauberts <i>Bouvard et Pécuchet</i> .....	117
Chronotopik und Heterotopik: Zolas <i>Rougon-Macquart</i> .....	145
Ausgelassene Friedhöfe: Zolas Aire Saint-Mittre und Célines Cimetière Saint-Pierre.....	169
„Eine eigenthümlich-dunkle Himmelfahrt“: Rilkes <i>Aufzeichnungen des Malte Laurids Brigge</i> .....	179
Hospitäler des Fin de Siècle: Rilkes Salpêtrière und Th. Manns <i>Zauberberg</i> .....	211
Ein imaginäres Museum: Venedig in Prousts <i>À la recherche du temps perdu</i> .....	233
Eine Pariser Passage: Rédas <i>D'une rive à l'autre</i> Un jardin-Une église-Un pont-Un passage .....	267
Register .....	315