

# Abbildungsverzeichnis

**Abb. 1:** Richard Kerr, *Nature through Microscope & Camera*, London 1909, Fig. 8.

**Abb. 2:** Richard Kerr, *Nature through Microscope & Camera*, London 1909, Fig. 7.

**Abb. 3, 4, 19, 88 und 89:** © History of Science Museum, Oxford.

**Abb. 5:** Jörg Haus, *Optische Mikroskopie. Funktionsweisen und Kontrastierverfahren*, Weinheim 2015, S. 6, Abb. 1.2.; © Wiley-VCH Verlag GmbH & Co. KGaA. Reproduced with permission.

**Abb. 6:** Jörg Haus, *Optische Mikroskopie. Funktionsweisen und Kontrastierverfahren*, Weinheim 2015, S. 9, Abb. 1.3.; © Wiley-VCH Verlag GmbH & Co. KGaA. Reproduced with permission.

**Abb. 7:** Jörg Haus, *Optische Mikroskopie. Funktionsweisen und Kontrastierverfahren*, Weinheim 2015, S. 16, Abb. 1.8.; © Wiley-VCH Verlag GmbH & Co. KGaA. Reproduced with permission.

**Abb. 8 und 9:** © Stefanie Dufhues.

**Abb. 10:** Theodore Stein, *Das Licht im Dienste wissenschaftlicher Forschung. Handbuch zur Anwendung des Lichtes und der Photographie in der Natur- und Heilkunde, in den graphischen Künsten und dem Baufache, im Kriegswesen und bei der Gerichtspflege*, Leipzig 1877, S. 345, Fig. 323.

**Abb. 11:** Theodore Stein, *Das Licht im Dienste wissenschaftlicher Forschung. Handbuch zur Anwendung des Lichtes und der Photographie in der Natur- und Heilkunde, in den graphischen Künsten und dem Baufache, im Kriegswesen und bei der Gerichtspflege*, Leipzig 1877, S. 344, Fig. 322.

**Abb. 12:** Richard Neuhauss, *Lehrbuch der Mikrophotographie*, Braunschweig 1898, S. 31, Fig. 19.

**Abb. 13, 14, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 100, 101, 102, 103, 104 und 105:** Deutsches Museum, München, Archiv.

**Abb. 15 und 17:** Quelle: Robert Koch-Institut, Berlin.

**Abb. 16:** Franziska Brons, Das Versprechen der Retina. Zur Mikrofotografie Robert Kochs, in: Horst Bredekamp/Angela Fischel/Gabriele Werner (Hrsg.), *Instrumente des Sehens (Bilderwelten des Wissens. Kunsthistorisches Jahrbuch für Bildkritik, 2, 2)* Berlin 2004, S. 19–28, S. 20, Abb. 1.

**Abb. 18:** Joseph Delves, On the Application of Photography in the Representation of Microscopical Objects, in: *Transaction of the Microscopical Society London*, 1–4, 1853, S. 58.

**Abb. 20:** <https://wellcomecollection.org/works/de3cwg4u>; © Wellcome Collection. CC BY (letzter Zugriff 15.04.2017).

**Abb. 21:** <https://wellcomecollection.org/works/rzyynhxx>; © Wellcome Collection. CC BY (letzter Zugriff 15.04.2017).

**Abb. 22, 83 und 84:** Münchner Stadtmuseum, Sammlung Fotografie.

**Abb. 23:** Wilhelm Julius Behrens, *Hilfsbuch zur Ausführung Mikroskopischer Untersuchungen im Botanischen Laboratorium*, Braunschweig 1883, S. 209, Fig. 96.

**Abb. 24:** Wolfgang Gloede, *Vom Lesestein zum Elektronenmikroskop*, Berlin 1986, S. 130.

**Abb. 25, 35, 36, 69, 71 und 72:** © Museum für Naturkunde Berlin. All rights reserved. Used by permission.

**Abb. 26:** John H. Hammond/Jill Austin, *The camera lucida in art and science*, Bristol 1987, S. 166.

**Abb. 27:** Otto Bütschli, *Untersuchungen über Strukturen*, Leipzig 1898, Tafel VIII, Fig. 9b.

**Abb. 28:** Joseph von Gerlach, *Die Photographie als Hülfsmittel der histologischen Forschung*, Leipzig 1863, Taf. III.

**Abb. 37, 38, 67 und 68:** Foto: Dr. Oliver Skibbe; © Botanischer Garten und Botanisches Museum Berlin-Dahlem, Freie Universität Berlin.

**Abb. 39:** Johann Diedrich Möller, Lichtdrucktafeln hervorragend schöner und vollständiger Möller'schen Diatomaccen-Präparate, Wedel 1891, Taf. 36.

**Abb. 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54 und 55:** © Josephinum – Ethik, Sammlungen und Geschichte der Medizin, MedUni Wien/Josephinum – Ethics, Collections and History of Medicine, MedUni Vienna.

**Abb. 56, 85, 86 und 87:** © KIT-Archiv Karlsruhe.

**Abb. 57:** Julius Ries, Kinematographie der Befruchtung und Zellteilung, in: Archiv für Mikroskopische Anatomie und Entwicklungsgeschichte, 74, 1, 1909, S. 1–31, Fig. 12.

**Abb. 64:** Otto Lehmann, Flüssige Kristalle und ihr scheinbares Leben. Forschungsergebnisse dargestellt in einem Kinofilm, Leipzig 1921, S. 50 und 51.

**Abb. 65:** Otto Müller/Gustav Fritsch, Die Sculptur und die feineren Strukturverhältnisse der Diatomaceen mit vorzugsweiser Berücksichtigung der als Probeobjecte benutzten Species, Berlin 1870, Taf. II.

**Abb. 66:** Otto Müller/Gustav Fritsch, Die Sculptur und die feineren Strukturverhältnisse der Diatomaceen mit vorzugsweiser Berücksichtigung der als Probeobjecte benutzten Species, Berlin 1870, Taf. V.

**Abb. 70:** Theodor Liebisch, Interferenz-Erscheinungen an doppelbrechenden Krystallplatten im konvergenten polarisierten Licht, Magdeburg 1902, Taf. 25.

**Abb. 73:** Otto Bütschli, Untersuchungen über Strukturen, Leipzig 1898, Taf. VIII, Fig. 9a–c.

**Abb. 74:** Robert Koch, Zur Untersuchung von pathogenen Organismen, Berlin 1881, Taf. VI.

**Abb. 75:** Robert Koch, Zur Untersuchung von pathogenen Organismen, Berlin 1881, Taf. XI, Fig. 32.

**Abb. 76:** Robert Koch, Zur Untersuchung von pathogenen Organismen, Berlin 1881, Taf. XIV, Fig. 54.

**Abb. 77:** Robert Koch, Zur Untersuchung von pathogenen Organismen, Berlin 1881, Taf. X, Fig. 25 und 26.

**Abb. 78:** Otto Lehmann, Scheinbar lebende fließende Kristalle, in: Umschau, 17, 1906, S. 3, Fig. 5.

**Abb. 79:** Otto Lehmann, Scheinbar lebende fließende Kristalle, in: Umschau, 17, 1906, S. 5, Fig. 7 a + b.

**Abb. 80:** Otto Bütschli, Untersuchungen über Strukturen, Leipzig 1898, S. 17, Fig. 1 und 2.

**Abb. 81 und 82:** Ferdinand Hochstetter, Beiträge zur Entwicklungsgeschichte des Gehirns, Stuttgart 1898, Taf. 4.

**Abb. 90:** William Henry Olley, The Wonders of the Microscope. Photographically Revealed, London 1857–1861, Part VI, S. 17.

**Abb. 91 und 108:** William Henry Olley, The Wonders of the Microscope. Photographically Revealed, London 1857–1861, Part IX, S. 28.

**Abb. 92:** William Henry Olley, The Wonders of the Microscope. Photographically Revealed, London 1857–1861, Part I, S. 1.

**Abb. 93:** William Henry Olley, The Wonders of the Microscope. Photographically Revealed, London 1857–1861, Part III, S. 9.

**Abb. 94:** Robert Hooke, Micrographia, London 1665, Taf. XXXV, auf: <https://iiif.wellcomecollection.org/image/L0084700.jpg/full/full/0/default.jpg>; © Wellcome Collection (letzter Zugriff: 15.04.2017).

**Abb. 95:** Robert Hooke, Micrographia, London 1665, Taf. XIX auf: <https://iiif.wellcomecollection.org/image/L0084684.jpg/full/full/0/default.jpg>; © Wellcome Collection (letzter Zugriff: 15.04.2017).

**Abb. 96:** Julius Stinde, Blicke durch das Mikroskop, Hamburg 1870, S. 34–35.

**Abb. 97:** Julius Stinde, Blicke durch das Mikroskop, Hamburg 1870, S. 100–101.

**Abb. 98:** Julius Stinde, Blicke durch das Mikroskop, Hamburg 1870, S. 148–149.

**Abb. 99:** Ernst Haeckel, Kunstformen der Natur, Leipzig 1904, Taf. 4.

**Abb. 106:** Ernst Haeckel, Die Natur als Künstlerin, Berlin 1913, S. 52–53.

**Abb. 107:** Ernst Haeckel, *Die Natur als Künstlerin*, Berlin 1913, S. 56–57.

**Abb. 109:** Julius Stinde, *Blicke durch das Mikroskop*, Hamburg 1868–1870, Taf. 4.

**Abb. 110:** Ernst Haeckel, *Die Natur als Künstlerin*, Berlin 1913, S. 55.

**Abb. 111:** Otto Müller/Gustav Fritsch, *Die Sculptur und die feineren Strukturverhältnisse der Diatomaceen mit vorzugsweiser Berücksichtigung der als Probeobjecte benutzten Species*, Berlin 1870, Taf. I.

**Abb. 112:** Otto Müller/Gustav Fritsch, *Die Sculptur und die feineren Strukturverhältnisse der Diatomaceen mit vorzugsweiser Berücksichtigung der als Probeobjecte benutzten Species*, Berlin 1870, Taf. III.

**Abb. 113:** Johann Diedrich Möller, *Lichtdrucktafeln hervorragend schöner und vollständiger Möller'schen Diatomaccen-Präparate*, Wedel 1891, Taf. 13.

**Abb. 114:** Johann Diedrich Möller, *Lichtdrucktafeln hervorragend schöner und vollständiger Möller'schen Diatomaccen-Präparate*, Wedel 1891, Taf. 59.

**Abb. 115:** Johann Diedrich Möller, *Lichtdrucktafeln hervorragend schöner und vollständiger Möller'schen Diatomaccen-Präparate*, Wedel 1891, Taf. 1.

**Abb. 116:** Monika Faber (Hrsg.), Martin Gerlachs „Formenwelt aus dem Naturreiche“. *Fotografien als Vorlage für Künstler um 1900*, Wien 2005, S. 33.

**Abb. 117:** Monika Faber (Hrsg.), Martin Gerlachs „Formenwelt aus dem Naturreiche“. *Fotografien als Vorlage für Künstler um 1900*, Wien 2005, S. 51.

**Abb. 118:** Monika Faber (Hrsg.), Martin Gerlachs „Formenwelt aus dem Naturreiche“. *Fotografien als Vorlage für Künstler um 1900*, Wien 2005, S. 31.

**Abb. 119:** Monika Faber (Hrsg.), Martin Gerlachs „Formenwelt aus dem Naturreiche“. *Fotografien als Vorlage für Künstler um 1900*, Wien 2005, S. 57.

**Abb. 120:** Monika Faber (Hrsg.), Martin Gerlachs „Formenwelt aus dem Naturreiche“. *Fotografien als Vorlage für Künstler um 1900*, Wien 2005, S. 14.

**Abb. 121 und 123:** Ernst Montanus, Die Bedeutung der Mikrofotografie für das Kunstgewerbe, in: *Mikrokosmos. Zeitschrift für die praktische Betätigung aller Naturfreunde*, 3, 1, 1909, S. 11.

**Abb. 122:** Ernst Montanus, Die Bedeutung der Mikrofotografie für das Kunstgewerbe, in: *Mikrokosmos. Zeitschrift für die praktische Betätigung aller Naturfreunde*, 3, 1, 1909, S. 12.

**Abb. 124:** Muriel Rausch/Delphine Desveaux (Hrsg.), Laure Albin Guillot (1879–1962). *L'enjeu classique* (Kat. Ausst., Jeu de Paume, Paris 2013), Paris 2013, S. 114.

**Abb. 125:** Muriel Rausch/Delphine Desveaux (Hrsg.), Laure Albin Guillot (1879–1962). *L'enjeu classique* (Kat. Ausst., Jeu de Paume, Paris 2013), Paris 2013, S. 115.

**Abb. 126:** Muriel Rausch/Delphine Desveaux (Hrsg.), Laure Albin Guillot (1879–1962). *L'enjeu classique* (Kat. Ausst., Jeu de Paume, Paris 2013), Paris 2013, S. 108.

**Abb. 127:** © Collection Société française de photographie (coll. SFP).

**Abb. 128–130:** © Carl Strüwe-Archiv Bielefeld/Prof. Dr. Gottfried Jäger/VG Bild-Kunst Bonn 2019.

**Abb. 131:** © Alfred Ehrhardt Stiftung/bpk.