

# Realismus des Kapitals

# Literatur und Ökonomie

*Herausgegeben von*

Iuditha Balint

*Wissenschaftlicher Beirat*

Stefan Berger, Fritz Breithaupt, Stefan Brüggerhoff, Ludger Claßen,  
Patrick Eiden-Offe, Jörn Etzold, Walter Fähnders, Heinrich Theodor Grütter,  
Jochen Hörisch, Dagmar Kift, Stefan Mühlhofer, Rolf Parr,  
Franziska Schößler, Erhard Schütz, Joseph Vogl, Burkhardt Wolf,  
Thomas Wegmann, Thomas Wortmann

BAND 5

Sebastian Schuller

# Realismus des Kapitals

*Marxistische Literaturtheorie im Zeitalter des globalen  
Kapitalismus*

BRILL | WILHELM FINK

Gefördert durch ein Promotionsstipendium der Studienstiftung des deutschen Volkes.

Umschlagabbildung:

„Evental Site“ von Justin Liebermann

Dissertation (Titel: *Literatur als Arbeit. Marxistische Literaturtheorie im Zeitalter des globalen Kapitalismus*),  
LMU München, 2020.

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie;  
detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

Alle Rechte vorbehalten. Dieses Werk sowie einzelne Teile desselben sind urheberrechtlich geschützt. Jede  
Verwertung in anderen als den gesetzlich zugelassenen Fällen ist ohne vorherige schriftliche Zustimmung  
des Verlags nicht zulässig.

© 2021 Wilhelm Fink Verlag, ein Imprint der Brill-Gruppe

(Koninklijke Brill NV, Leiden, Niederlande; Brill USA Inc., Boston MA, USA; Brill Asia Pte Ltd, Singapore;  
Brill Deutschland GmbH, Paderborn, Deutschland)

[www.fink.de](http://www.fink.de)

Einbandgestaltung: Evelyn Ziegler, München

Herstellung: Brill Deutschland GmbH, Paderborn

ISSN 2698-7066

ISBN 978-3-7705-6644-0 (hardback)

ISBN 978-3-8467-6644-6 (e-book)

„In Tagen scheinbar neu auflodernder Jugendbegeisterung war es ein Zeichen von dem Greisenalter einer in der Annäherung des Todes wieder kindisch gewordenen Zeit, die sich an Abgestorbenem erlabte und darin ihr Gefühl, ihre Gegenwart zu haben, auch anderen hat zumuten können.“

Hegel, Georg Wilhelm Friedrich: *Vorlesungen über die Ästhetik III*. In: Hegel, Georg Wilhelm Friedrich: Hegel, Georg Wilhelm Friedrich: *Werke*. Hg. v. Eva Moldenhauer u. Karl Markus Michel, Frankfurt a. M.: Suhrkamp, 1986. Bd. 15. S. 347.

„Der Standpunkt des alten Materialismus ist die ‚bürgerliche‘ Gesellschaft; der Standpunkt des neuen, die *menschliche* Gesellschaft oder die vergesellschaftete Menschheit.“

Marx, Karl: *Thesen über Feuerbach*. In: *Marx-Engels-Werke*. Hg. v.: Institut für Marxismus-Leninismus beim ZK der SED. Berlin: Dietz, 1959. Bd. 3. S. 535. Kursiv im Original.



# Inhalt

<b>Verzeichnis der verwendeten Siglen</b> .....	IX
<b>Kapitel 1: Probleme der Gegenwart – Einleitung</b> .....	1
1.1. Die zukunftslose Zukunft (nicht nur) der Kunst .....	1
1.2. Kultur und Kapitalismus: Zu Korpus und methodischen Grundlagen der Untersuchung .....	9
1.3. Gegenwart und Zeitgenossenschaft marxistischer Literaturtheorie .....	17
1.4. Marxistische Trauerarbeit .....	26
<b>Kapitel 2: Marxismus und Avantgarde im 20. und 21. Jahrhundert</b> .....	37
2.1. Die Ware als ästhetisches Problem .....	42
2.2. Ursprünge der marxistischen Literaturtheorie(n) im 20. Jahrhundert .....	51
2.3. Theoretische Grundlage und marxistische Rezeption des sozialistischen Realismus .....	58
2.4. Avantgarde als Skandalon marxistischer Literaturtheorie .....	72
2.5. Die Wiederkehr der Avantgarde im kapitalistischen Realismus ...	82
2.6. Brecht als Ausgangspunkt einer zeitgemäßen marxistischen Literaturtheorie .....	96
<b>Kapitel 3: Erzählungen im Lichte des globalen Kapitalismus</b> .....	103
3.1. Markttaugliche Jugend in Paris und Berlin .....	108
3.2. Futurismus und Biokosmismus in Kalifornien .....	121
3.3. Die Phantasie ist an der Macht: Die Endogenisierung von „1968“ in den „neuen Geist des Kapitalismus“ .....	131
3.4. Die Globalität des Kapitalismus in einer Bar im Kongo .....	143
3.5. Kapital unter Wiederholungszwang .....	158
3.6. Zur Transformation des Kapitalismus im 20. und 21. Jahrhundert .....	170
3.7. Die Raum-Zeit der Globalisierung .....	184
<b>Kapitel 4: Die kulturelle Produktion des Kapitals</b> .....	195
4.1. Das antizipatorische Potential der <i>popular culture</i> .....	198
4.2. Warenästhetik in Hogwarts .....	208

4.3. Die Strukturlogik des globalen Kapitals als Prinzip (in) der Literatur .....	218
4.4. Die <i>realness</i> der Globalisierung .....	230
4.5. Reelle Subsumption in der Gegenwartsliteratur jenseits der <i>popular culture</i> .....	242
4.6. Kapitalistischer Realismus als eingreifendes Denken des automatischen Subjekts .....	261
<b>Kapitel 5: Kapitalistischer Realismus und die Kunst der Kommune ...</b>	<b>279</b>
5.1. Von Kulturkonservatismus zum Affirmationismus: Positionen zur Kommodifizierung von Kunst .....	284
5.2. Ungleichzeitigkeit als Kern des frühkapitalistischen Kunstabegriffs .....	300
5.3. Die kapitalistische Synchronisierung des Ästhetischen .....	316
5.4. Liquidation von Literatur im Zeitalter ihrer Subsumption unters Kapital .....	328
5.5. Die Entfremdung der Kunst als Moment der Befreiung .....	341
<b>Schlussgedanke: Geschichtsphilosophische Tiere und die Gegenwart eines Problems .....</b>	<b>357</b>
<b>Bibliographie .....</b>	<b>385</b>
<b>Danksagung .....</b>	<b>411</b>
<b>Register .....</b>	<b>413</b>



# Verzeichnis der verwendeten Siglen

- CR Fisher, Mark: *Capitalist Realism. Is there no Alternative?* Winchester: zero Books, 2009.
- CU Tomšič, Samo: *The Capitalist Unconscious. Marx and Lacan.* New York; London: verso, 2015.
- DGP Brecht, Bert: *Der Dreigroschenprozeß.* In: Brecht, Bert: *Gesammelte Werke.* Bd. 18. Hg. v.: Werner Hecht. Frankfurt a. M.: Suhrkamp, 1967.
- K Marx, Karl: *Das Kapital. Kritik der Politischen Ökonomie. Bd. I.* In: *Marx-Engels-Werke.* Hg. v.: Institut für Marxismus-Leninismus beim ZK der SED. Berlin: Dietz, 1962. Bd. 23.
- MKP Marx, Karl; Engels, Friedrich: *Das Manifest der Kommunistischen Partei.* In: *Marx-Engels-Werke.* Hg. v.: Institut für Marxismus-Leninismus beim ZK der SED. Berlin, Dietz, 1959. Bd. 4.
- ÖPM Marx, Karl: *Ökonomisch-Philosophische Manuskripte.* In: *Marx-Engels-Werke.* Hg. v.: Institut für Marxismus-Leninismus beim ZK der SED. Berlin, Dietz, 1968. Bd. 40.
- PN Noys, Benjamin: *The Persistence of the Negative. A Critique of Contemporary Continental Theory.* Edinburgh: Edinburgh University Press, 2010.
- RuPp Marx, Karl: *Das Kapital 1.1. Resultate des unmittelbaren Produktionsprozesses. Sechstes Kapitel des ersten Bandes des ‚Kapitals‘. (Entwurf).* Hg. v.: Hildegard Scheibler u. Rolf Hecker. Berlin: Dietz-Verlag, 2009.