ABBILDUNGSVERZEICHNIS

Abb. I	Bartolomeu Velho, «Figura dos Corpos Celestes», in: Ders., <i>Cosmographia</i> . Paris 1568, fol. 9v-10r, Bibliothèque nationale de France, Paris. © Bibliothèque nationale de France	Abb. XVI	Johann Jacob von Loyson et al., <i>Prognosticon, Oder Unmassgebliches Bedencken</i> . Über den letzten im Ausgange des vershienenen / und im Anfang dieses 1681sten Jahrs / erschienenen greülichen und unerhörten langen Cometen. Hamburg, Werden verkauft bey Thomas von Wiering, 1681. Zentralbibliothek Zürich. © Zentralbibliothek Zürich
Abb. II	[Anonym — Skriptorium Kloster Reichenau], «Das neue Jerusalem», in: Alois Fauser (Hg.), <i>Die Bamberger Apokalypse</i> . Die Miniaturen der Apokalypse und des Evangelistars in der Staatlichen Bibliothek Bamberg. Bibl. 140 (A II 42), Nr. 49. Insel Verlag, Wiesbaden 1958. © Staatsbibliothek Bamberg	Abb. XVII	Hainzelmann, Prodiges extraordinaires arrivés dans Rome au temps de l'apparition de la comète... le 4e décembre 1680..., Paris 1680. Bibliothèque nationale de France, Département Cartes et Plans, Paris. © Bibliothèque nationale de France
Abb. III	[Anonym], <i>Frontispiz</i> , in: [Anonym], <i>Bible moralisée</i> , Cod. 2554 Han, fol. Iv. Mercy-Luxembourg Familie, Paris, zweites Drittel 13. Jhdt. Österreichische Nationalbibliothek, Wien, Cod. 2554 Han, fol., IV. Inventarnummer E 17119D. © Österreichische Nationalbibliothek	Abb. XVIII	[Anonym], <i>Cometa apparsa in Roma l'anno 1680 nel segno di Vergine di gradi 13 vista alli 4 novembre dell'anno suddetto</i> , Rom 1680. Bibliothèque nationale de France, Département Cartes et Plans, Paris. © Bibliothèque nationale de France
Abb. IV	Friedrich Ebner, <i>Frontispiz</i> (Kupferstich), in: Ders., <i>Neue Reisen in den Mond, die Planeten, Sonne und andere Sterne: aus dem Leben der Sonnambule Marie W..... von U.....</i> , auf dem Schwarzwalde: merkwürdige Enthüllungen aus dem Geisterreiche; nebst einem Anhang erpropter Heilmittel und Magneto-Electricität zur Heilung aller nervösen Krankheiten. Verlag Friedrich Ebner, Ulm 1852. © Bayerische Staatsbibliothek München	Abb. XIX	Galileo Galilei, Titelbild, in: Ders., <i>Sidereus nuncius magna, longaeque admirabilia spectacula pandens...</i> Galileo Galilei... nuper a se reperti beneficio sunt observata in lunae facie, fixis innumeris, lacteo circulo, stellis nebulosis, apprime vero in quatuor planetis circa [...]. Venetiis: apud Thomam Baglionum 1610. ETH-Bibliothek Zürich. © ETH Bibliothek Zürich
Abb. V	Francesco Barozzi, <i>Cosmographia in quatuor libros distributa summo ordine, miraue facilitate ac brevitate ad magnam Ptolomaei mathematicam constructionem, ad universamque [...]</i> , Venetiis, Gratius Perchacinus excudebat, 1598. ETH-Bibliothek Zürich. © ETH Bibliothek Zürich	Abb. XX	Galileo Galilei, Zeichnungen der Jupitermonde, in: Ders., <i>Sidereus nuncius magna, longaeque admirabilia spectacula pandens...</i> Galileo Galilei... nuper a se reperti beneficio sunt observata in lunae facie, fixis innumeris, lacteo circulo, stellis nebulosis, apprime vero in quatuor planetis circa [...]. Venetiis: apud Thomam Baglionum, 1610. ETH-Bibliothek Zürich. © ETH Bibliothek Zürich
Abb. VI	Francesco Barozzi, <i>De Sphaera Mundi sive Cosmographia</i> , in: (Ders.), <i>Cosmographia in quatuor libros distributa summo ordine, miraue facilitate ac brevitate ad magnam Ptolomaei mathematicam constructionem, ad universamque [...]</i> , Venetiis, Gratius Perchacinus excudebat, Liber Secundus, 1598. ETH-Bibliothek Zürich, S. 115. © ETH Bibliothek Zürich	Abb. XXI	Johannes Kepler, <i>Tabula III. Orbium Planetarum Dimensiones, Et Distantias Per Quinque. Regularia Corpora Geometrica Exhibens</i> , in: Johannes Kepler, Nikolaus Kopernikus, Michel Mästlin & Johannes Schöner, <i>Prodromus dissertationum cosmographicarum, continens mysterium cosmographicum, de admirabili proportione orbium coelestium, deque causis coelorum numeri, [...]</i> . Tübingae: excudebat Georgius Grupenbachius. Tübingen 1596. ETH-Bibliothek Zürich. © ETH Bibliothek Zürich
Abb. VII	Petrus Apian, <i>Cosmographia Petri Apiani</i> , per Gemma, Frisium [...] iam demum ab omnibus vindicata mendis, ac nonnullis quoque locis aucta [...], additis eiusdem argumenti [...] Antverpiae, apud Ioanem Bellerum [...] (ex officina typograph. Ian. Withagii), 1574. ETH-Bibliothek. © ETH Bibliothek Zürich	Abb. XXII	Galileo Galilei, <i>Sidereus Nuncius</i> [Venedig 1610], Fol. 10v. Universität Münster. © Universität Münster Digitale Sammlung
Abb. VIII	Petrus Apian, <i>Cosmographia Petri Apiani</i> , per Gemma, Frisium [...] iam demum ab omnibus vindicata mendis, ac nonnullis quoque locis aucta [...], additis eiusdem argumenti [...] Antverpiae, apud Ioanem Bellerum [...] (ex officina typograph. Ian. Withagii), 1574. ETH-Bibliothek, Fol. 28. © ETH Bibliothek Zürich	Abb. XXIII	Bernard Bovier de Fontenelle, Titelbild, in: Ders., <i>Entretiens sur la Pluralité des Mondes</i> , Paris 1686. Bibliothèque nationale de France. © Bibliothèque nationale de France
Abb. IX	Petrus Apian, <i>Cosmographia Petri Apiani</i> , per Gemma, Frisium [...] iam demum ab omnibus vindicata mendis, ac nonnullis quoque locis aucta [...], additis eiusdem argumenti [...] Antverpiae, apud Ioanem Bellerum [...] (ex officina typograph. Ian. Withagii), 1574. ETH-Bibliothek, Fo. 2. © ETH Bibliothek Zürich	Abb. XXIV	[Anonym], «Kometa am Himmel. Wahre eigentliche Abbildung, eines entsetzlichen Wunderzeichens zu Esseck» (1687), in: Wilhelm Hess, <i>Himmels- und Naturserscheinungen in Einblattdrucken des XV. bis XVIII. Jahrhunderts</i> . Leipzig 1911, S. 33. © Staatsbibliothek Bamberg
Abb. X	Sebastian Münster, <i>Cosmographia</i> , Beschreibung aller Lender durch Sebastianum Münsterum, in welcher Begriffen aller Voelker, Herrschaften, Stetten, und namenhafter Flecken, [...], Getruckt zu Basel, durch Henrichum Petri, 1544. ETH-Bibliothek Zürich, Rar 5716, S. DCXXVIII. © ETH Bibliothek Zürich	Abb. XXV	William Whiston, <i>A New Theory of the Earth, From its Original, to the Consummation of All Things, wherein the Creation of the World in six Days, the Universal Deluge, and the General Conflagration, as laid down in the Holy Scriptures, are shewn to be perfectly agreeable to Reason and Philosophy</i> , London 1696. © University of Michigan Library
Abb. XI	Sebastian Münster, <i>Cosmographia</i> , Beschreibung aller Lender durch Sebastianum Münsterum, in welcher Begriffen aller Voelker, Herrschaften, Stetten, und namenhafter Flecken, [...], Getruckt zu Basel, durch Henrichum Petri, 1544. ETH-Bibliothek Zürich, Rar 5716, S. CXVIII. © ETH Bibliothek Zürich	Abb. XXVI	William Whiston, <i>The Copernican, or true Solar System</i> , in: Ders., <i>Astronomical Principles of Religion, Natural & Revealed: In Nine Parts, Together with a Preface of the Temper of Mind necessary for the Discovery of Divine truth, and of the Degree of Evidence that ought to be expected in Divine Matters</i> , London 1717, S. 34. © University of Michigan Library
Abb. XII	Sebastian Münster, <i>Cosmographia</i> , Beschreibung aller Lender durch Sebastianum Münsterum, in welcher Begriffen aller Voelker, Herrschaften, Stetten, und namenhafter Flecken, [...], Getruckt zu Basel, durch Henrichum Petri, 1544. ETH-Bibliothek Zürich, Rar 5716, S. CXIII. © ETH Bibliothek Zürich	Abb. XXVII	William Whiston, <i>This is the Representation of the lowest part of the tail of a comet [...]</i> , Fig XI, in: Ders., <i>Astronomical Principles of Religion, Natural & Revealed: In Nine Parts, Together with a Preface of the Temper of Mind necessary for the Discovery of Divine truth, and of the Degree of Evidence that ought to be expected in Divine Matters</i> , London 1717, S. 76. © University of Michigan Library
Abb. XIII	Johann Heinrich Lambert, <i>J. H. Lamberts freye Perspective oder Anweisung jeden perspektivischen Aufriss von freyen Stücken und ohne Grundriss zu verfertigen</i> . Bei Orell, Gessner, Füesslin und Compagnie, Zürich 1774, Fig. 54. 574 Tab. IX. ETH-Bibliothek Zürich. © ETH Bibliothek Zürich	Abb. XXVIII	Johann Bernhard Wiedeburg, Titelblatt, in: Ders., <i>Astronomische Beschreibung und Nachricht von dem Cometen, welcher im Monat Mertz dieses jetzt laufenden Jahres 1742 erschienen</i> . Jena 1742, Jena: bey Johann Francisco Bortoletti, 1742. ETH-Bibliothek Zürich, Rar 4016. © ETH Bibliothek Zürich
Abb. XIV	Jacob Koppe, <i>Eigentlicher abriß dess Schröcklichen Cometensterns [...]</i> , in: Johann Christoph Wagner, <i>Gründlicher und warhafter Bericht von dem Ursprung der Cometen / derselben Natur / Gestalt / Zeit / Farb / Grösse / und Lauf / neben andern dazugehörigen Umständen / was für Wirkungen muthmasslich: Aus Anlass dess Komet-Sterns / Welcher in dem November / und ietzund den 26. December dess 1680. Jahrs sich widerumb sehen lasset</i> . Augspurg, gedruckt bey Jacob Koppmayr, Anno 1681. Zentralbibliothek Zürich, NE 2212, 15. © Zentralbibliothek Zürich	Abb. XXIX	«Berührung eines Cometen mit der Erde», in: Johann Heyn, <i>Versuch Einer Betrachtung über die Cometen, die Sündfluth und das Vorspiel des jüngsten Gerichts</i> , Nach astronomischen Gründen und der heiligen Schrift angestellt, und mit Herrn Johann Christoph Gottscheds, Berühmten Lehrers der Weltweisheit zu Leipzig, Vorrede begleitet, Berlin / Leipzig 1742, S. 78. © Bayerische Staatsbibliothek
Abb. XV	Hans Conrad Nölzi und David Herrliberger, <i>Prospect von dem Kratz in Zürich, Radierung, teilw. koloriert</i> , Zürich 1744. Zentralbibliothek Zürich. © Zentralbibliothek Zürich	Abb. XXX	Johann Thomas Theyner, <i>Comet-Stern</i> , in: Ders., <i>Eigentliche Abbildung dess erschrocklichen Comet-Sterns / so sich anfänglich den 16. / 26. Decembris dess durch Gottes Gnaden nunmehr zurückgelegten 1664. Jahrs in Franckfurt am Mayn sehen lassen</i> . Frankfurt am Mayn / Bey Joh. Thomas Theyner Kupfer Trucken in der Meintzer Gassen zu finden, Kupferstich. Frankfurt am Main 1665. © Niedersächsische Staats- und Universitätsbibliothek Göttingen

- Abb. XXXI Unbekannter Künstler, Regensburg 13. Jhd. (Deutsches Textilmuseum in Krefeld). Quelle: Nicolai Rynin, *Interplanetary Flight and Communication. Volume I, No 1. Dreams, Legends and early Fantasies*, Jerusalem 1970, S. 34 / 37.
- Abb. XXXII Galileo Galilei, *Sidereus Nuncius*, Venedig 1610, S. 10. Scan aus der Ausgabe im Besitz der History of Science Collections of the University of Oklahoma.
- Abb. XXXIII [Anonym] Illustration zu einer Ausgabe von Savinien Cyrano de Bergeracs *Etats et Empires de la Lune* (1655) von 1710 Quelle: Frederick I. Ordway III und Randy Liebermann (Hg.), *Blueprint for Space. Science-Fiction to Science Fact*, Washington, London 1992, S. 43.
- Abb. XXXIV Acad. A. A. Blagonravov (Hg.), *Selected Works of Konstantin E. Tsiolkovsky*, S. 37.
- Abb. XXXV Zeichnung von Konstantin Ziolkowski (1903), aus: Acad. A. A. Blagonravov (Hg.), *Selected Works of Konstantin E. Tsiolkovsky*, S. 56.
- Abb. XXXVI Hermann Oberth, *Die Rakete zu den Planetenräumen*, Nürnberg 1964, Einlage zwischen S. 80 und 81.
- Abb. XXXVII Fritz Lang, *Die Frau im Mond*. Deutschland 1929.
- Abb. XXXVIII Aus: Chesley Bonestell und Willy Ley, *Die Eroberung des Weltalls. Das moderne astronomische Weltbild jedem verständlich*. Stuttgart 1952, S. 16.
- Abb. XXXIX Filmstill aus: Irving Peichel, *Destination Moon (Endstation Mond)*, USA 1950.
- Abb. XL Arthur C. Clarke, *Unsere Zukunft im Weltall. Perspektiven der Weltraumfahrt*, Bergisch Gladbach 1969, S. 168. (Bild NASA)
- Abb. XLI Willi Gail, *Der Schuss ins All. Ein Roman von morgen*, Breslau 1925.
- Abb. XLII Jules Verne, *De la terre à la lune*, Paris 1906. Quelle: <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k9624289h/f125.planche-contact>
- Abb. XLIII Jules Verne, *Reise um den Mond*, Wien 1874.
- Abb. XLIV August Niemann, *Aetherio. Eine Planetenfahrt*, Regensburg 1909.
- Abb. XLV Arthur Brehmer (Hg.), *Die Welt in 100 Jahren* (Berlin 1910), Hildesheim 2010, S. 41.
- Abb. XLVI Albert Daiber, *Die Weltensegler. Vom Mars zur Erde*, Stuttgart 1914, o.S.
- Abb. XLVII Albert Daiber, *Die Weltensegler. Drei Jahre auf dem Mars*, Stuttgart 1910, o.S.
- Abb. XLVIII Kurd Lasswitz, *Auf zwei Planeten*. Roman. Einbandgestaltung und Bild von Walter Zeeden. Einleitung des Herausgebers Erich Lasswitz, Vorwort des Verlegers Friedrich Knapp, Donauwörth 1948, S. 162.
- Abb. XLIX Friedrich Wilhelm Mader, *Wunderwelten. Wie Lord Flitmore eine seltsame Reise zu den Planeten unternimmt und durch einen Kometen in die Fixsternwelt entführt wird*, Leipzig 1921.
- Abb. L Max Wilhelm Meyer, *Sonne und Sterne*, 12. Auflage, Stuttgart 1908.
- Abb. LI Hörbiger-Archiv, Technisches Museum Wien, Signatur HA, S / 476 / 122,.
- Abb. LII Walter F. Wislicenus, *Astrophysik*, Leipzig 1909.
- Abb. LIII Apollo 8, *Earthrise*, 24. Dezember 1968. HTML: https://nasa.gov/multimedia/imagegallery/image_feature_1249.html. (Bild NASA)
- Abb. LIV Apollo 17, *Blue Marble*, 7. Dezember 1972. HTML: <https://earthobservatory.nasa.gov/images/1133>. (Bild NASA)
- Abb. LV Camille Flammarion, *Astronomie Populaire*, Paris 1881, S. 9. Signiert mit «Kempen. SC». Frederick Kempen, *Die Erde im Raum*, 1879, Druckgraphik, in: Camille Flammarion (Hg.), *Himmelskunde für das Volk* [1880]. Dt. Bearbeitung von Ed. Balsiger, Neuenburg, Verlag von F. Zahn, 1908, S. 9.
- Abb. LVI Verzeichnis Camille Flammarion, *Astronomie Populaire*, Paris 1881, S. 8. Frederick Kempen, *Die Erde als Stern von Venus aus gesehen*, 1879, Druckgraphik, in: Camille Flammarion (Hg.), *Himmelskunde für das Volk* [1881]. Dt. Bearbeitung von Ed. Balsiger, Neuenburg, Verlag von F. Zahn, 1908, S. 18.
- Abb. LVII Bruno H. Bürgel, *Der Mensch und die Sterne*, Berlin 1946, S. 17.
- Abb. LVIII Bruno H. Bürgel, *Der Mensch und die Sterne*, Berlin 1946, S. 20.
- Abb. LIX Johann Gabriel Doppelmayr, *Hemisphaerium Coeli Australe in quo Fixarum loca secundum Eclipticae ductum ad anum*, handkolorierter Kupferstich. Nürnberg 1730, Privatbesitz.
- Abb. LX Friedrich Meier, «Jean Paul», Öl auf Leinwand, 1810. Berlin, Alte Nationalgalerie Berlin. © Alte Nationalgalerie Berlin
- Abb. LXI Theobald von Oër, «Der Weimarer Musenhof», Öl auf Leinwand, 1860, Berlin, Alte Nationalgalerie.
- Abb. LXII Sanford Robinson Gifford, «Isola Bella in Lago Maggiore», 1871, Öl auf Leinwand, New York, The Metropolitan Museum of Art.
- Abb. LXIII Jean Paul, «Gesamtplan zum Titan» (1799). Staatsbibliothek zu Berlin, Nachlass Jean Paul, Fasz. XIX / 18, Bl. 1v–2r.
- Abb. LXIV Johann Bernhard Fischer, «L'Isola Bella von der Mittags Seite anzusehen», 1750, Kupferstich.
- Abb. LXV Clemens Brentano, Gockel, Hinkel, Gakeleja. Märchen wieder erzählt, Frankfurt 1838, S. 331. Zur Klärung der Urheberschaft vgl. den Artikel von Christa Holst und Siegfried Sudhof, *Lithograohien zur ersten Ausgabe*, Gockel, Hinkel, Gakeleja, in: *Literaturwissenschaftliches Jahrbuch*, Bd. 6. 1965, S. 140–154.

This is an open access title distributed under the terms of the prevailing CC-BY-NC-ND License at the time of publication, which permits any non-commercial use, distribution, and reproduction in any medium, provided no alterations are made and the original author(s) and source are credited.

DOI <https://doi.org/10.30965/9783846763995>

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

Alle Rechte vorbehalten. Dieses Werk sowie einzelne Teile desselben sind urheberrechtlich geschützt. Jede Verwertung in anderen als den gesetzlich zugelassenen Fällen ist ohne vorherige schriftliche Zustimmung des Verlags nicht zulässig.

© 2019 Wilhelm Fink Verlag, ein Imprint der Brill Gruppe
(Koninklijke Brill NV, Leiden, Niederlande; Brill USA Inc., Boston MA, USA;
Brill Asia Pte Ltd, Singapore; Brill Deutschland GmbH, Paderborn, Deutschland)

www.fink.de

Herausgeber: Philipp Auchter, Boris Buzek, Mateusz Cwik, Philipp Theisohn
Gestaltung: ROLI Deluxe

ISBN 978-3-7705-6399-9 (paperback)

ISBN 978-3-8467-6399-5 (e-book)