

# Literatur- und Quellenverzeichnis

## Siglenverzeichnis und Abkürzungen

### Manuskripte

Die aktuellen Siglen für die Manuskripte stammen von Hans-Joachim Mette.<sup>1</sup> Die Zitationen der Manuskripte erfolgen nach diesen Siglen und der jeweiligen Seitenzahl oder Blattnummer. Nachfolgend sind die Manuskriptbeschreibungen der *Kritischen Gesamtausgabe der Werke* (KGW) von Giorgio Colli und Mazzino Montinari aufgelistet:<sup>2</sup>

N IV 1	Oktavheft, 10,5 × 17,5. 50 Seiten. Bleistift. Deutsche Schrift. N XIV.
N IV 2	Oktavheft, 10,5 × 17,5. 50 Seiten. Bleistift. Meistens deutsche Schrift. N XIX.
N IV 3	Oktavheft, 10,5 × 17,5. 50 Seiten. Bleistift. Deutsche Schrift. N XX.
N IV 4	Oktavheft, 10,5 × 17,5. 50 Seiten. Bleistift. Deutsche Schrift. N XXI.
N IV 5	Oktavheft, 10,5 × 17,5. 50 Seiten. Bleistift. Deutsche Schrift. N XXII.
N I 3	Oktavheft, 8,5 × 15,5. 100 karierte Seiten. Tinte und Bleistift. Lateinische und deutsche Schrift. N III.
M I 2	Quartheft, 14,5 × 20. 92 Seiten. Tinte (nur gelegentlich Bleistift für Hinweise und Verbesserungen). Deutsche Schrift. M V.
M I 3	Quartheft, 17 × 21,5. 94 Seiten. Tinte (nur gelegentlich Bleistift, meistens für Hinweise und Verbesserungen). M III.
Mp XIV 2	103 foliierte Blätter, davon sind 1-81 Quartblätter (22 × 27) bläulicher Färbung, 82-95 zerschnittene linierte Folioblätter, 96-103 Blätter und Zettel verschiedenen Formats und Ursprungs. Tinte. Deutsche Schrift.
D 13	79 zum grossen Teil mit einzelnenzetteln beklebte, sonst einseitig beschriebene Folioblätter (24 × 36,5), mit der Zählung 3-81.
K6	11 Bogen bzw. 176 Druckseiten. Der zwölfte und letzte Bogen ab S. 177 fehlt (bzw. Aphorismen 333-350).

1 Vgl. «Sachlicher Vorbericht zur Gesamtausgabe der Werke Friedrich Nietzsches» in BAW 1, S. XXXI-CXXVI.

2 Beschreibung der Notizbücher in KGW IV 4, S. 560-571; des Notizbuchs N I 3 in KGW IV 4, S. 498f.; der Arbeitshefte in KGW IV 4, S. 564-568; der Mappe loser Blätter in KGW IV 4, S. 555; des Druckmanuskripts in BAW 1, S. XLII; der Korrekturbogen nach eigenen Angaben zusammengestellt.

## Werke

CV 3	Der griechische Staat
DW	Die dionysische Weltanschauung
EH	Ecce Homo
FW	Die fröhliche Wissenschaft
FWS	«Scherz, List und Rache.» Vorspiel in deutschen Reimen
GD	Götzen-Dämmerung
GM	Zur Genealogie der Moral. Eine Streitschrift
JGB	Jenseits von Gut und Böse
M	Morgenröthe
MA <i>Menschliches</i>	Menschliches, Allzumenschliches. Ein Buch für freie Geister
MA I	Menschliches, Allzumenschliches. Ein Buch für freie Geister. Erster Band. Neue Ausgabe mit einer einführenden Vorrede (darin MA)
MA II	Menschliches, Allzumenschliches. Ein Buch für freie Geister. Zweiter Band. Neue Ausgabe mit einer einführenden Vorrede (darin VM, WS)
PHG	Die Philosophie im tragischen Zeitalter der Griechen
RWB	Unzeitgemässe Betrachtungen. Viertes Stück: Richard Wagner in Bayreuth
SE	Unzeitgemässe Betrachtungen. Drittes Stück: Schopenhauer als Erzieher
VM <i>Vermischte Meinungen</i>	Menschliches, Allzumenschliches. Ein Buch für freie Geister. Anhang: Vermischte Meinungen und Sprüche
WL	Ueber Wahrheit und Lüge im aussermoralischen Sinne
WS <i>Wanderer</i>	Der Wanderer und sein Schatten
Z	Also sprach Zarathustra. Ein Buch für Alle und Keinen

## Werkausgaben

GAG	<i>Nietzsche's Werke</i> , hg. v. Peter Gast. Leipzig: C. G. Naumann 1892-94. (5 Bände erschienen, dann abgebrochen).
BAW	<i>Historisch-kritische Gesamtausgabe</i> , hg. v. Hans Joachim Mette, Carl Koch und Karl Schlechta. Nachdruck. München: dtv 1994 [1933-40]. (5 Bände erschienen bzw. <i>Frühe Schriften 1854-69</i> , dann abgebrochen).
DFGA	<i>Digitale Faksimile-Gesamtausgabe</i> , hg. v. Paolo D'Iorio. Paris: Nietzsche Source, 2009ff., <a href="http://www.nietzschesource.org/DFGA">www.nietzschesource.org/DFGA</a> .
GAK	<i>Nietzsche's Werke</i> . Grossoktav-Ausgabe, hg. v. Fritz Koegel. Leipzig: Naumann 1895-97. (12 Bände erschienen, dann abgebrochen).
GBr	<i>Gesammelte Briefe</i> , hg. v. Peter Gast. Bd. I-III, Berlin und Leipzig: Schuster & Löffler 1900-05; Bd. IV-V, Leipzig: Insel 1908-09. (5 Bände).
KGB	<i>Kritische Gesamtausgabe Briefwechsel</i> , begründet und hg. v. Giorgio Colli und Mazzino Montinari, weitergeführt von Norbert Miller und Annemarie Pieper. Berlin und New York: de Gruyter 1975ff. (24 Bände in 3 Abteilungen). Zitiert wird: Absender an Adressat + Briefdatum + Briefnummer + KGB + Abteilung + Band + Seitenzahl
KGW	<i>Kritische Gesamtausgabe Werke</i> , begründet und hg. v. Giorgio Colli und Mazzino Montinari, weitergeführt von Wolfgang Müller-Lauter und Karl Pestalozzi, ab Abt. IX,4 von Volker Gerhardt, Norbert Miller, Wolfgang Müller-Lauter und Karl Pestalozzi. Berlin und New York: de Gruyter 1967ff. (geplant ca. 50 Bände). Zitiert wird: KGW + Abteilung + Band + Seitenzahl
KSA	<i>Kritische Studienausgabe</i> , hg. v. Giorgio Colli und Mazzino Montinari. München, Berlin und New York: dtv und de Gruyter 1980. (15 Bände). Zitiert wird: Werksigle + ggf. Buchteil + Aphorismennummer + KSA + Band + Seitenzahl

## Sonstiges

BN	<i>Nietzsches persönliche Bibliothek</i> , hg. v. Giuliano Campioni, Paolo D'Iorio, Maria C. Fornari, Francesco Fronterotta und Andrea Orsucci. Berlin und New York: de Gruyter 2003.
GSA	Goethe- und Schiller-Archiv, Weimar.
HAAB	Herzogin Anna-Amalia Bibliothek, Weimar.

### Literaturverzeichnis

- Abbey, Ruth: *Nietzsche's Middle Period*. Oxford und New York, NY: Oxford University Press 2000.
- Abel, Günter: «Nietzsche contra ‹Selbsterhaltung›. Steigerung der Macht und ewige Wiederkehr». In: *Nietzsche-Studien* 10 (1982), S. 367-407.
- Albes, Claudia: *Der Spaziergang als Erzählmodell. Studien zu Jean-Jacques Rousseau, Adalbert Stifter, Robert Walser und Thomas Bernhard*. Tübingen: Francke 1999.
- Amblard, Philippe und Paolo D'Orio (Hg.): *HyperNietzsche. Modèle d'un hypertexte savant sur Internet pour le recherche en sciences humaines. Questions philosophiques, problèmes juridiques, outils informatiques*. Paris: Presses Universitaires de France 2000.
- Ansell-Pearson, Keith: «True to the Earth: Nietzsche's Epicurean Care of Self and World». In: Horst Hutter und Eli Friedland (Hg.): *Nietzsche's Therapeutic Teaching. For Individuals and Culture*. London u.a.: Bloomsbury 2013, S. 97-116.
- Ansell-Pearson, Keith: «Heroic-Idyllic Philosophizing: Nietzsche and the Epicurean Tradition». In: *Royal Institute of Philosophy Supplement* 74 (2014), S. 237-263.
- Aristoteles: *Rhetorik*. München: Fink 41993.
- Bagehot, Walter: *The English Constitution*. London: Chapman and Hall 1867.
- Bain, Alexander: *Geist und Körper. Die Theorien über ihre gegenseitigen Beziehungen*. Leipzig: F. A. Brockhaus 1874.
- Balke, Friedrich: «Schriftkörper und Leseübung. Nietzsche als Stichwortgeber der Medien- und Kulturwissenschaft». In: *Zeitschrift für Medien- und Kulturforschung* 1 (2011), S. 11-28.
- Barros, Roberto: *Kunst und Wissenschaft bei Nietzsche. Von ‹Menschliches, Allzumenschliches› bis ‹Also sprach Zarathustra›*. Berlin: Parerga 2007.
- Barthes, Roland: *Die Lust am Text*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp 1974.
- Barthes, Roland: «Schreiben, ein intransitives Verb?». In: Sandro Zanetti (Hg.): *Schreiben als Kulturtechnik. Grundlagentexte*. Berlin: Suhrkamp 2012, S. 240-250.
- Bausinger, Hermann, Klaus Beyrer und Gottfried Korff (Hg.): *Reisekultur. Von der Pilgerfahrt zum modernen Tourismus*. München: Beck 1991.
- Benne, Christian: *Nietzsche und die historisch-kritische Philologie*. Berlin und New York: de Gruyter 2005.
- Benne, Christian: «‹ihr meine geschriebenen und gemalten Gedanken!›: Synästhetische Lektüre von ‹Jenseits von Gut und Böse› 296». In: Marcus A. Born und Axel Pichler (Hg.): *Texturen des Denkens. Nietzsches Inszenierung der Philosophie in ‹Jenseits von Gut und Böse›*. Berlin und Boston: de Gruyter 2013, S. 305-322.
- Benne, Christian: «Apoetik der Materialität und Philosophie der Philologie – läßt sich mit Handschriften philosophieren?». In: *Text. Kritische Beiträge* 14 (2014), S. 3-21.

- Benne, Christian: *Die Erfindung des Manuskripts. Zur Theorie und Geschichte literarischer Gegenständlichkeit*. Berlin: Suhrkamp 2015. (= Benne 2015a).
- Benne, Christian: «Nicht mit der Hand allein: ‚Scherz, List und Rache‘. Vorspiel in deutschen Reimen». In: Ders. und Jutta Georg (Hg.): *Friedrich Nietzsche: Die frühliche Wissenschaft*. Berlin und Boston: de Gruyter 2015, S. 29-51. (= Benne 2015b).
- Benne, Christian und Enrico Müller: «Das Persönliche und seine Figurationen bei Nietzsche». In: Dies. (Hg.): *Ohnmacht des Subjekts – Macht der Persönlichkeit*. Basel: Schwabe 2014, S. 15-67.
- Benne, Christian und Carlotta Santini: «Nietzsche und die Philologie». In: Helmut Heit und Lisa Heller (Hg.): *Handbuch Nietzsche und die Wissenschaften. Natur-, geistes- und sozialwissenschaftliche Kontexte*. Berlin und Boston: de Gruyter 2014, S. 173-200.
- Bergk, Johann A.: *Die Kunst, Bücher zu lesen. Nebst Bemerkungen über Schriften und Schriftsteller*. Jena: Hempel 1799.
- Bernoulli, Carl A.: *Franz Overbeck und Friedrich Nietzsche. Eine Freundschaft*. Jena: Diederichs 1908.
- Berry, Peter R., Robert Eberhard, Peter Kasper und G. Küng: *Die Entwicklung von St. Moritz. Festschrift*. St. Moritz: Gemeinde St. Moritz 1976.
- Bertino, Andrea C.: «Vernatürlichung». *Ursprünge von Friedrich Nietzsches Entidealisierung des Menschen, seiner Sprache und seiner Geschichte bei Johann Gottfried Herder*. Berlin und Boston: de Gruyter 2011.
- Blair, Ann M.: *Too Much To Know. Managing Scholarly Information before the Modern Age*. New Haven und London: Yale University Press 2010.
- Blondel, Éric: *Nietzsche, le corps et la culture. La philosophie comme généalogie philologique*. Paris: L'Harmattan 2006.
- Bock, Carl E.: *Das Buch vom gesunden und kranken Menschen*. Leipzig: Keil 1870.
- Bohnenkamp, Anne: «Autorschaft und Textgenese». In: Heinrich Detering (Hg.): *Autorschaft. Positionen und Revisionen*. Stuttgart und Weimar: J.B. Metzler 2002, S. 62-79.
- Bosse, Heinrich: *Autorschaft ist Werkherrschaft. Über die Entstehung des Urheberrechts aus dem Geist der Goethezeit*. Paderborn: Schöningh 1981.
- Braun, Stephan: *Topographien der Leere. Friedrich Nietzsche. Schreiben und Schrift*. Würzburg: Königshausen & Neumann 2007.
- Brobjer, Thomas H.: «Nietzsches Bibliothek». In: Henning Ottmann (Hg.): *Nietzsche-Handbuch. Leben – Werk – Wirkung*. Stuttgart: J.B. Metzler 2000, S. 59-60.
- Brobjer, Thomas H.: «Nietzsche's Reading and Knowledge of Natural Science: An Overview». In: Gregory Moore und Thomas H. Brobjer (Hg.): *Nietzsche and Science*. Aldershot: Ashgate 2004, S. 21-50.
- Brobjer, Thomas H.: *Nietzsche and the «English». The Influence of British and American Thinking on His Philosophy*. Amherst, NY: Humanity Books 2008. (= Brobjer 2008a).
- Brobjer, Thomas H.: *Nietzsche's philosophical context. An intellectual biography*. Urbana und Chicago, IL: University of Illinois Press 2008. (= Brobjer 2008b).

- Brockhaus: *Conversations Lexicon. Allgemeine Deutsche Realencyclopädie. 12. umgearb., verbesserte und vermehrte Auflage.* 15 Bde., Leipzig: Brockhaus 1875-1879.
- Brücker, Tobias: «Lebenskunst als Schreibkunst? Der Autor von <Ecce Homo>». In: *Nietzscheforschung* 21 (2014), S. 209-220.
- Brücker, Tobias: «Von der Kulturpolitik zur Lebenskunst. Die gute Nachbarschaft mit den <nächsten Dingen> im <Wanderer und sein Schatten>». In: Günter Gödde, Nikolaos Loukidelis und Jörg Zirfas (Hg.): *Nietzsche und die Lebenskunst. Ein philosophisch-psychologisches Kompendium.* Stuttgart: J.B. Metzler 2016, S. 164-170.
- Brusotti, Marco: «Verkehrte Welt und Redlichkeit gegen sich. Rückblicke Nietzsches auf seine frühere Wagneranhängerschaft in den Aufzeichnungen 1880-1881». In: Tilman Borsche, Federico Gerratana und Aldo Venturelli (Hg.): *Centauren-Geburten. Wissenschaft, Kunst und Philosophie beim jungen Nietzsche.* Berlin und Boston: de Gruyter 1994, S. 435-460.
- Brusotti, Marco: *Die Leidenschaft der Erkenntnis. Philosophie und ästhetische Lebensgestaltung bei Nietzsche von <Morgenröthe> bis <Also sprach Zarathustra>.* Berlin und New York: de Gruyter 1997.
- Brusotti, Marco: ««Éléments de la vengeance». Langage et connaissance de soi chez Nietzsche dans l'aphorisme 33 du <Voyageur et son ombre>». In: Paolo D'Iorio und Olivier Ponton (Hg.): *Nietzsche. Philosophie de l'esprit libre: études sur la genèse de <Choses humaines, trop humaines>.* Paris: Rue d'Ulm 2004, S. 129-139.
- Burckhardt, Jacob: *Der Cicerone. Eine Anleitung zum Genuss der Kunstwerke Italiens.* Basel: Schweighauser 1855.
- Burckhardt, Jacob: *Die Kunst der Betrachtung. Aufsätze und Vorträge zur Bildenden Kunst.* Köln: DuMont 1984.
- Burckhardt, Jacob: «Aesthetik der bildenden Kunst. Über das Studium der Geschichte. Mit dem Text der <Weltgeschichtlichen Betrachtungen> in der Fassung von 1905». In: Ders.: *Jacob Burckhardt Werke. Kritische Gesamtausgabe*, Bd. 10, hg. v. Peter Ganz. Basel und München: C.H. Beck und Schwabe 2000.
- Busellato, Stefano und Giuliano Campioni: *Tra la Torre e i cammelli. Nietzsche a Pisa.* Pisa: Edizioni ETS 2013.
- Butzer, Günter: «Pac-man und seine Freunde. Szenen aus der Geschichte der Grammatophagie». In: *Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte* 72 (1998), Sonderheft, S. 228-244.
- Campe, Rüdiger: «Die Schreibszene. Schreiben». In: Hans U. Gumbrecht und Ludwig K. Pfeiffer (Hg.): *Paradoxien, Dissonanzen, Zusammenbrüche. Situationen offener Epistemologie.* Frankfurt a.M.: Suhrkamp 1991, S. 759-772.
- Campe, Rüdiger: «Lichtenbergs Gehirnlandschaften. Die Unlesbarkeit der Welt und der Witz der Wissenschaft». In: Norbert Haas, Rainer Nägele und Hans-Jörg Rheinberger (Hg.): *Das wilde Denken.* Frankfurt a.M.: Suhrkamp 2004, S. 83-113.

- Campe, Rüdiger: «Vorgreifen und Zurückgreifen. Zur Emergenz des Sudelbuchs in Georg Christoph Lichtenbergs <Heft E>». In: Karin Krauthausen und Omar W. Nasim (Hg.): *Notieren, Skizzieren. Schreiben und Zeichnen als Verfahren des Entwurfs*. Zürich: diaphanes 2010, S. 61-87.
- Campioni, Giuliano: ««Wohin man reisen muss.» Über Nietzsches Aphorismus 223 aus <Vermischte Meinungen und Sprüche>». In: *Nietzsche-Studien* 16 (1987), S. 209-226.
- Campioni, Giuliano: «Freigeist». In: Henning Ottmann (Hg.): *Nietzsche-Handbuch. Leben – Werk – Wirkung*. Stuttgart: Metzler 2000, S. 235-237.
- Campioni, Giuliano: «Edizioni e interpretazioni: la <lettura lenta> di Domenico Losurdo». In: Francesco Totaro (Hg.): *Verità e prospettiva in Nietzsche*. Roma: Carocci 2007, S. 19-65.
- Campioni, Giuliano: *Der französische Nietzsche*. Berlin: de Gruyter 2009.
- Cancik, Hubert: ««Philologie als Beruf». Zu Formengeschichte, Thema und Tradition der unvollendeten vierten Unzeitgemäßen Friedrich Nietzsches». In: Tilman Borsche, Federico Gerratana und Aldo Venturelli (Hg.): *Centauren-Geburten. Wissenschaft, Kunst und Philosophie beim jungen Nietzsche*. Berlin und Boston: de Gruyter 1994, S. 81-96.
- Cancik, Hubert: *Nietzsches Antike. Vorlesung*. Stuttgart: J.B. Metzler 2000.
- Caviezol, Melchior: *Das Oberengadin. Ein Führer auf Spaziergängen, kleinen und grossen Touren*. Chur: Gengel 1876.
- Certeau, Michel de: *Kunst des Handelns*. Berlin: Merve 1988.
- Chaulieu, Robert und Richard Gosche: «Die Bewegung der französischen Litteratur in den Jahren 1865 bis 1867. Eine Uebersicht». In: *Archiv für Litteraturgeschichte* 1 (1870), S. 119-168.
- Chaves, Ernani: «Lessing, un esprit libre. Sur l'aphorisme 103 du <Voyageur et son ombre>». In: Paolo D'Iorio und Olivier Ponton (Hg.): *Nietzsche. Philosophie de l'esprit libre: études sur la genèse de <Choses humaines, trop humaines>*. Paris: Rue d'Ulm 2004, S. 113-127.
- Chladenius, Johann M.: *Einleitung zur richtigen Auslegung vernünftiger Reden und Schriften [Nachdruck]*. Düsseldorf: Stern-Verlag Janssen & Co. 1969.
- Claesges, Ulrich: *Der maskierte Gedanke. Nietzsches Aphorismenreihe «Von den ersten und letzten Dingen»: Text und Rekonstruktion*. Würzburg: Königshausen & Neumann 1999.
- Cohen, Jonathan R.: *Science, Culture and Free Spirits. A Study of Nietzsche's «Human, All-Too-Human»*. Amherst, NY: Humanity Books 2010.
- Crescenzi, Luca: «Verzeichnis der von Nietzsche aus der Universitätsbibliothek in Basel entlehnten Bücher (1869-1879)». In: *Nietzsche-Studien* 22 (1994), S. 388-402.
- d'Alfonso, Matteo und Harald Saller: «Kodierung und Darstellung von Schreibschichten in der elektronischen Edition des Druckmanuskripts zu Nietzsches <Der Wanderer

- und sein Schatten». In: Michael Stolz, Lucas M. Gisi und Jan Loop (Hg.): *Literatur und Literaturwissenschaft auf dem Weg zu den neuen Medien. Eine Standortbestimmung*. Bern: Germanistik.ch 2007, S. 117-126.
- D'Iorio, Paolo: «Eine Forschergemeinschaft im Internet», Tagungsmanuskript, 12.4.2002, <http://www.hypernietzsche.org/events/lmu/diorio.html> [10.7.2016].
- D'Iorio, Paolo: «Les pensées papillons». In: Paolo D'Iorio und Olivier Ponton (Hg.): *Genesis 22 (thématique)*. Philosophie. Paris: Rue d'Ulm 2003, S. 7-11.
- D'Iorio, Paolo: «L'île des savoirs choisis. D'HyperNietzsche à Scholarsource pour une infrastructure de recherche sur le Web». In: *Recherches & Travaux* 72 (2008), S. 279-301.
- D'Iorio, Paolo: «Qu'est-ce qu'une édition génétique numérique ?». In: *Genesis* 30 (2010), S. 49-53.
- D'Iorio, Paolo: *Le voyage de Nietzsche à Sorrente. Genèse de la philosophie de l'esprit libre*. Paris: CNRS Éditions 2012.
- D'Iorio, Paolo: «On the Scholarly Use of the Internet. A Conceptual Model». In: Andrea Pozzi (Hg.): *Digital Texts, Translations, Lexicons in a multi-modular Web Application: Method and Samples*. Firenze: Olschki 2015, S. 1-25.
- D'Iorio, Paolo: «Die Schreib- und Gedankengänge des Wanderers. Eine digitale genetische Nietzsche-Edition». In: *editio* 31 (2017), S. 191-204.
- D'Iorio, Paolo und Olivier Ponton: «Introduction». In: Dies. (Hg.): *Nietzsche. Philosophie de l'esprit libre: études sur la genèse de <Choses humaines, trop humaines>*. Paris: Rue d'Ulm 2004, S. 4-18.
- D'Iorio, Paolo (Hg.): *Mazzino Montinari. L'arte di leggere Nietzsche*. Firenze: Ponte alle grazie 1992.
- D'Iorio, Paolo und Nathalie Ferrand (Hg.): *Genesi, critica, edizione. Atti del convegno internazionale di studi, Scuola Normale Superiore di Pisa, 11-13 aprile 1996*. Pisa: Scuola normale superiore 1999.
- D'Iorio, Paolo und Olivier Ponton (Hg.): *Nietzsche. Philosophie de l'esprit libre: études sur la genèse de <Choses humaines, trop humaines>*. Paris: Rue d'Ulm 2004.
- Danto, Arthur C.: *Nietzsche as Philosopher. Expanded Edition*. New York, NY: Columbia University Press 2005.
- Daston, Lorraine: «Taking Note(s)». In: *Isis* 95:3 (2004), S. 443-448.
- Daudet, Alphonse: *Tartarin in den Alpen. Neue Ruhmesthaten des Helden von Tarascon*. Leipzig: H. Le Soudier 1886.
- Daum, Andreas W.: *Wissenschaftspopularisierung im 19. Jahrhundert. Bürgerliche Kultur, naturwissenschaftliche Bildung und die deutsche Öffentlichkeit, 1848-1914*. München: Oldenbourg 2002.
- Décultot, Elisabeth: «Einleitung: Die Kunst des Exzerpierens. Geschichte, Probleme, Perspektiven». In: Dies. (Hg.): *Lesen, Kopieren, Schreiben. Lese- und Exzerpierenkunst*



- in der europäischen Literatur des 18. Jahrhunderts*. Berlin: Ripperger & Kremers 2014, S. 7-47. (= Décultot 2014a).
- Décultot, Elisabeth: «Winckelmanns Lese- und Exzerpierungskunst. Übernahme und Subversion einer gelehrten Praxis». In: Dies. (Hg.): *Lesen, Kopieren, Schreiben. Lese- und Exzerpierungskunst in der europäischen Literatur des 18. Jahrhunderts*. Berlin: Ripperger & Kremers 2014, S. 133-159. (= Décultot 2014b).
- Dehrmann, Mark-Georg: *Studierte Dichter. Zum Spannungsverhältnis von Dichtung und philologisch-historischen Wissenschaften im 19. Jahrhundert*. Berlin: de Gruyter 2015.
- Del Caro, Adrian: *Grounding the Nietzsche Rhetoric of Earth*. Berlin und New York: de Gruyter 2004.
- Denat, Céline: ««Où il faut aller en voyage»: à propos du § 223 des «Opinions et sentences mêlées» et de la métaphore nietzschéenne du «voyageur»». In: Céline Denat und Patrick Wotling (Hg.): *«Humain, trop humain» et les débuts de la réforme de la philosophie*. Reims: Épure 2017, S. 355-378.
- Denat, Céline und Patrick Wotling (Hg.): *«Humain, trop humain» et les débuts de la réforme de la philosophie*. Reims: Épure 2017.
- Derrida, Jacques: «Freud et la scène de l'écriture». In: Ders.: *L'écriture et la différence*. Paris: Seuil 1967, S. 293-340.
- Derrida, Jacques und Friedrich Kittler: *Nietzsche – Politik des Eigennamens. Wie man abschafft, wovon man spricht*. Berlin: Merve 2000.
- Descartes, René: *Discours de la Méthode. Französisch-Deutsch*, hg. v. Christian Wohlers. Hamburg: Meiner 2011.
- Detwiler, Bruce: *Nietzsche and the Politics of Aristocratic Radicalism*. Chicago, IL und London: University of Chicago Press 1990.
- Diderot, Denis: *Das Theater des Herrn Diderot*, 2 Bde., hg. v. Gotthold Ephraim Lessing. Berlin: Voss 1760.
- Diderot, Denis: «Pensées sur l'interprétation de la nature». In: Ders.: *Œuvre Complètes. Edition Chronologique*, Bd. 2. Paris: Club français du livre 1969, S. 708-774.
- Dr. L-n: «Vom Baue des Menschen». In: *Gartenlaube* 1:9 (1853), S. 91-95.
- Eberwein, Dieter: *Nietzsches Schreibkugel. Ein Blick auf Nietzsches Schreibmaschinenzeit durch die Restauration der Schreibkugel*. Schauenburg: Typoskript-Verlag Dieter Eberwein 2005.
- Efimova, Svetlana: *Das Schriftsteller-Notizbuch als Denkmedium in der russischen und deutschen Literatur*. Paderborn: Fink 2018.
- Eckermann, Johann P.: *Gespräche mit Goethe in den letzten Jahren seines Lebens*, hg. v. Christoph Michel. Berlin: Deutscher Klassiker Verlag 2011.
- Eichberg, Ralf: *Freunde, Jünger und Herausgeber. Zur Geschichte der ersten Nietzsche-Editionen*. Frankfurt a.M.: Lang 2009.

- Eimer, Theodor: «Die fortschreitende Specialisierung der Naturwissenschaften und die Bedeutung der letzteren für die allgemeine Erziehung». In: *Humboldt. Monatschrift für die gesamten Naturwissenschaften* 6 (1887), S. 1-4.
- Emerson, Ralph W.: *Versuche (Essays). Aus dem Englischen von G. Fabricius. Erste Abtheilung. Geschichte. Selbstvertrauen. Vergeltung. Geistige Gesetze. Liebe. Freundschaft. Klugheit. Heroismus. Die höhere Seele. Kreise. Verstand. Kunst. Zweite Abtheilung. Der Dichter. Erfahrung. Charakter. Sitten. Gaben. Natur. Politik. Nominalist und Realist.* Hannover: C. Meyer 1858.
- Emerson, Ralph W.: *Neue Essays. (Letters and Social Aims). Autorisirte Uebersetzung. Mit einer Einleitung von Julian Schmidt.* Stuttgart: Auerbach 1876.
- Engelsing, Rolf: *Zur Sozialgeschichte deutscher Mittel- und Unterschichten.* Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 1978.
- Ewich, Otto: *Rationelle Balneologie. Praktisches Handbuch über die vorzüglichsten Heilquellen und Curorte für Aerzte und Badereisende.* Berlin: Hirschwald 1862.
- Fietz, Rudolf: *Medienphilosophie. Musik, Sprache und Schrift bei Friedrich Nietzsche.* Würzburg: Königshausen & Neumann 1992.
- Fischill, Christian: «Zur Philosophie des Unterwegsseins». In: *Lebensart* September (2005), S. 51.
- Fleck, Ludwik: *Entstehung und Entwicklung einer wissenschaftlichen Tatsache. Einführung in die Lehre vom Denkstil und Denkkollektiv.* Frankfurt a.M.: Suhrkamp 1980.
- Fliedl, Konstanze, Irina Hron, Jadwiga Kita-Huber und Sanna Schulte: *CFP: Wie (nicht) lesen? Leseszenen von der Moderne bis in die Gegenwart, Wien (28.2.2018).* Netzpublikation: <https://networks.h-net.org/node/79435/discussions/1288412/cfp-wie-nicht-lesen-leseszenen-von-der-moderne-bis-die-gegenwart> [03.05.2018].
- Flusser, Vilém: *Gesten. Versuch einer Phänomenologie.* Frankfurt a.M.: Fischer 1994.
- Fontenelle, Bernard de: *Entretiens sur la pluralité des mondes.* Paris: Vve C. Blageart 1686.
- Fontenelle, Bernard de: *Herrn Bernhards von Fontenelle Gespräche von Mehr als einer Welt zwischen einem Frauenzimmer und einem Gelehrten; Nach der neuesten frantzösischen Auflage übersetzt, auch mit Figuren und Anmerkungen erläutert von Joh. Chr. Gottscheden.* Leipzig: Breitkopf 1730.
- Fornari, Maria C.: «Die Spur Spencers in Nietzsches <moralischem Bergwerke>». In: *Nietzscheforschung* 34 (2005), S. 310-328.
- Fornari, Maria C.: *Die Entwicklung der Herdenmoral. Nietzsche liest Spencer und Mill.* Wiesbaden: Harrassowitz 2009.
- Fornari, Maria C.: «Il paradosso del veridico. A partire dall'aforisma 213 de <Il viandante e la sua ombra>». In: Pietro Gori und Paolo Stellino (Hg.): *Teorie e pratiche della verità in Nietzsche.* Pisa: Edizioni ETS 2012, S. 45-55.

- Fornari, Maria C.: «Nietzsche und die politische Philosophie». In: Helmut Heit und Lisa Heller (Hg.): *Handbuch Nietzsche und die Wissenschaften. Natur-, geistes- und sozialwissenschaftliche Kontexte*. Berlin und Boston: de Gruyter 2014, S. 322-340.
- Forrer, Thomas: *Schauplatz | Landschaft. Orte der Genese von Wissenschaften und Künsten um 1750*. Göttingen: Wallstein 2013.
- Forrer, Thomas: «Rhythmische Parodie. Friedrich Nietzsches Gedicht ›Dichters Berufung›». In: Felix Christen, Thomas Forrer, Martin Stingelin und Hubert Thüring (Hg.): *Der Witz der Philologie. Rhetorik – Poetik – Edition. Festschrift für Wolfram Groddeck zum 65. Geburtstag*. Frankfurt a.M.: Stroemfeld 2014, S. 109-122.
- Forrer, Thomas: «Philologische Dichtung: Friedrich Nietzsches Lied eines theokratischen Ziegenhirten». In: Katharina Grätz und Sebastian Kaufmann (Hg.): *Nietzsche als Dichter. Lyrik – Poetologie – Rezeption*. Berlin und Boston: de Gruyter 2017, S. 153-178.
- Förster-Nietzsche, Elisabeth: «Nachbericht». In: Friedrich Nietzsche: *Menschliches, Allzumenschliches II. Aus dem Nachlass 1874-1878*. Nietzsche's Werke. Taschen-Ausgabe, Bd. 4, hg. v. Elisabeth Förster-Nietzsche. Leipzig: C.G. Naumann 1906, S. 471-474.
- Förster-Nietzsche, Elisabeth: *Der einsame Nietzsche*. Leipzig: Kröner 1914.
- Fortier, Jeremy: «Nietzsche's Political Engagements: On the Relationship between Philosophy and Politics in ›The Wanderer and His Shadow›». In: *Review of Politics* 78 (2016), S. 201-225.
- Foucault, Michel: *Sexualität und Wahrheit*, 3 Bde. Frankfurt a.M.: Suhrkamp 1977-1986.
- Foucault, Michel: *Schriften in vier Bänden. Dits et Ecrits*, 4 Bde., hg. v. Daniel Defert und François Ewald. Frankfurt a.M.: Suhrkamp 2001-2005.
- Foucault, Michel: «Nietzsche, die Genealogie, die Historie». In: Werner Hamacher (Hg.): *Nietzsche aus Frankreich*. Berlin und Wien: Philo 2003, S. 99-123.
- Franco, Paul: *Nietzsche's Enlightenment. The Free-Spirit Trilogy of the Middle Period*. Chicago, IL und London: University of Chicago Press 2011.
- Garff, Joakim: «‹What did I find? Not my I›. On Kierkegaard's Journals and the Pseudonymous Autobiography». In: *Kierkegaard Studies* (2003), S. 110-124.
- Gasché, Rodolphe: «The Scene of Writing: A Deferred Outset». In: *Glyph* 1 (1977), S. 150-171.
- Gast, Peter: *Separatdruck von Peter Gasts Einleitung zu Friedrich Nietzsches Menschliches, Allzumenschliches. II. Auflage*. Leipzig: C. G. Naumann 1893.
- Gerhardt, Volker: «Das ›Princip des Gleichgewichts›. Zum Verhältnis von Recht und Macht bei Nietzsche». In: *Nietzsche-Studien* 12 (1983), S. 111-133.
- Gerike, Inga: «Les manuscrits et les chemins génétiques du ›Voyageur et son ombre›». In: Philippe Amblard und Paolo D'Iorio (Hg.): *HyperNietzsche. Modèle d'un hypertexte savant sur Internet pour la recherche en sciences humaines. Questions*

- philosophiques, problèmes juridiques, outils informatiques*. Paris: Presses Universitaires de France 2000, S. 129-162.
- Gerike, Inga: «Der Wanderer und sein Schatten». Manuskripte und Genese». In: Philippe Amblard und Paolo D'Iorio (Hg.): *HyperNietzsche. Modell eines Forschungshypertextes im Internet. Philosophie, Textkritik, Softwareinstrumente, Rechtsfragen*. Netzpublikation: <http://www.hypernietzsche.org/events/lmu/gerike-1.html> [15.03.2016, nun offline] 2002.
- Giuriato, Davide: «Klar und deutlich». *Ästhetik des Kunstlosen im 18./19. Jahrhundert*. Freiburg i.Br.: Rombach 2015.
- Giuriato, Davide und Sandro Zanetti: «Von der Löwenklaue zu den Gänsefüßchen. Zur neuen Edition von Nietzsches handschriftlichem Nachlaß ab Frühjahr 1885». In: *Text. Kritische Beiträge* 8 (2003), S. 89-105.
- Goethe, Johann Wolfgang von: «Winckelmann». In: Ders.: *Weimarer Ausgabe*, Bd. 46. Weimar: Böhlau 1891, S. 1-101.
- Goethe, Johann Wolfgang von: «Aufsätze zur Literatur: Beiträge zu verschied. Zeitschriften. Ankündigungen. Geleitworte.». In: Ders.: *Weimarer Ausgabe*, Bd. 42:I. Weimar: Böhlau Nachfolger 1904.
- Goethe, Johann Wolfgang von: «Wilhelm Meisters Wanderjahre oder die Entsagen-den». In: *Goethes Werke, Hamburger Ausgabe*, 14 Bde., Bd. VIII. Hamburg: Christian Wegner 1950.
- Gracián y Morales, Balthazar: *Balthazar Gracian's Hand-Orakel und Kunst der Weltklugheit. Aus dessen Werken gezogen von Don Vincencio Juan de Lastanosa, und aus dem spanischen Original treu und sorgfältig übersetzt von Arthur Schopenhauer. Zweite unveränderte Auflage*. Leipzig: F. A. Brockhaus 1871.
- Greiner, Bernhard: *Friedrich Nietzsche. Versuch und Versuchung in seinen Aphorismen*. München: Fink 1972.
- Grésillon, Almuth: *Literarische Handschriften. Einführung in die «critique génétique»*. Bern und Berlin u.a.: Lang 1999.
- Groddeck, Wolfram: «Vorstufe» und «Fragment». Zur Problematik einer traditionellen textkritischen Unterscheidung in der Nietzsche-Philologie». In: Martin Stern (Hg.): *Textkonstitution bei mündlicher und bei schriftlicher Überlieferung. Beihefte zu Editio* 1. Tübingen: Niemeyer 1991, S. 165-175.
- Groddeck, Wolfram: «Textgenese und Schriftverlauf. Editionstheoretische Überlegungen zum Manuskript von Nietzsches Dithyramben-Entwurf «Die Wetterwolke»». In: Sandro Zanetti (Hg.): *Schreiben als Kulturtechnik. Grundlagentexte*. Berlin: Suhrkamp 2012, S. 214-236.
- Groddeck, Wolfram und Michael Kohlenbach: «Zwischenüberlegungen zur Edition von Nietzsches Nachlass». In: *Text. Kritische Beiträge* 1 (1995), S. 21-39.
- Grundlehner, Philip: *The Poetry of Friedrich Nietzsche*. Oxford und New York, NY: Oxford University Press 1986.

- Günzel, Stephan und Schmidt-Grépalý, Rüdiger (Hg.): *Friedrich Nietzsche. Schreibmaschinentexte. Vollständige Edition, Faksimiles und kritischer Kommentar*. Weimar: Bauhaus-Universität Weimar 2003.
- Hadot, Pierre: *Exercices Spirituels et Philosophie Antique*. Paris: Études Augustiniennes 1987.
- Handwerk, Gary: «Translator's Afterword». In: Nietzsche, Friedrich: *Human, All Too Human II and Unpublished Fragments from the Period of Human, All Too Human II (Spring 1878-Fall 1879)*. The Complete Works of Friedrich Nietzsche, Bd. 4, hg. v. Gary Handwerk. Stanford CA: Stanford University Press 2012, S. 555-584.
- Hegel, Georg W. F.: Vorlesungen über die Philosophie der Geschichte. In: Ders.: *Werke*, Bd. 12. Frankfurt a.M.: Suhrkamp 1986.
- Hegel, Georg W. F.: Vorlesungen über die Geschichte der Philosophie, Teil 1. In: Ders.: *Vorlesungen*, Bd. 6, hg. v. Pierre Garniron und Walter Jaeschke. Hamburg: Meiner 1994.
- Heidegger, Martin: «Das Wesen der Sprache (1957/58)». In: Ders.: *Unterwegs zur Sprache. Gesamtausgabe*, Bd. 12, hg. v. Friedrich-Wilhelm von Herrmann. Frankfurt a.M.: Klostermann 1985, S. 147-204.
- Heine, Stefanie und Sandro Zanetti: «Einleitung». In: Dies. (Hg.): *Transaktualität. Ästhetische Dauerhaftigkeit und Flüchtigkeit*. Paderborn: Fink 2017, S. 9-32.
- Heit, Helmut: «Lesen und Erraten. Philosophie als Selbstbekenntnis ihres Urhebers». In: Marcus A. Born und Axel Pichler (Hg.): *Texturen des Denkens. Nietzsches Inszenierung der Philosophie in Jenseits von Gut und Böse*. Berlin und Boston: de Gruyter 2013, S. 123-144.
- Heit, Helmut und Lisa Heller (Hg.): *Handbuch Nietzsche und die Wissenschaften. Natur-, geistes- und sozialwissenschaftliche Kontexte*. Berlin und Boston: de Gruyter 2014.
- Heller, Edmund: *Nietzsches Scheitern am Werk*. Freiburg und München: Alber 1989.
- Heller, Peter: «Von den ersten und letzten Dingen». *Studien und Kommentar zu einer Aporismenreihe von Friedrich Nietzsche*. Berlin und Boston: de Gruyter 1972.
- Hess, Gerhard: *Zur Entstehung der «Maximen» La Rochefoucaulds*. Wiesbaden: Springer 1957.
- Hillebrand, Karl: *Zeiten, Völker und Menschen. Erster Band. Frankreich und die Franzosen in der zweiten Hälfte des XIX. Jahrhunderts*. Berlin: Oppenheim 1874.
- Hillebrand, Karl: *Zeiten, Völker und Menschen. Zweiter Band. Wälsches und Deutsches*. Berlin: Oppenheim 1875.
- Hillebrand, Karl: *Zeiten, Völker und Menschen. Dritter Band. Aus und über England*. Berlin: Oppenheim 1876.
- Hlade, Josef L.: *Auf Kur und Diät mit Wagner, Kapp und Nietzsche. Wasserdoktoren, Vegetarier und das kulturelle Leben im 19. Jahrhundert: Von der Naturheilkunde zur Lebensreform*. Stuttgart: Ibidem 2015.

- Hoffmann, Christoph: «Festhalten, Bereitstellen. Verfahren der Aufzeichnung». In: Ders. (Hg.): *Daten sichern. Schreiben und Zeichnen als Verfahren der Aufzeichnung*. Zürich: diaphanes 2008, S. 7-20. (= Hoffmann 2008a).
- Hoffmann, Christoph: «Schreiben, um zu lesen. Listen, Klammern und Striche in Ernst Machs Notizbüchern». In: Davide Giuriato, Martin Stingelin und Sandro Zanetti (Hg.): «*Schreiben heißt: sich selber lesen*». *Schreibszenen als Selbstlektüren*. München: Fink 2008, S. 199-215. (= Hoffmann 2008b).
- Hoffmann, Christoph: «Wie Lesen? – Das Notizbuch als Bühne der Forschung». In: Birgit Griesbeck (Hg.): *Werkstätten des Möglichen 1930-1936. L. Fleck, E. Husserl, R. Musil, L. Wittgenstein*. Würzburg: Königshausen & Neumann 2008, S. 45-57. (= Hoffmann 2008c).
- Hoffmann, Christoph: «Umgebungen. Über Ort und Materialität von Ernst Machs Notizbüchern». In: Martin Stingelin und Matthias Thiele (Hg.): *Portable Media. Schreibszenen in Bewegung zwischen Peripatetik und Mobiltelefon*. München: Fink 2010, S. 89-107.
- Hoffmann, Christoph (Hg.): *Daten sichern. Schreiben und Zeichnen als Verfahren der Aufzeichnung*. Zürich: diaphanes 2008.
- Hoffmann, David M.: *Zur Geschichte des Nietzsche-Archivs. Elisabeth Förster-Nietzsche, Fritz Kögel [sic], Rudolf Steiner, Gustav Naumann, Josef Hofmiller. Chronik, Studien und Dokumente*. Berlin und New York: de Gruyter 1991.
- Hofmiller, Josef: *Franzosen. Essays*. München: Albert Langen 1928.
- Holmes, Frederic L., Jürgen Renn und Hans-Jörg Rheinberger (Hg.): *Reworking the Bench. Research Notebooks in the History of Science*. Dordrecht: Kluwer Academic 2003.
- Horneffer, August: *Nietzsche als Moralist und Schriftsteller*. Jena: Diederichs 1906.
- Horneffer, August: «Nietzsches Nachlaß». In: *Süddeutsche Monatshefte* 4 (1907), S. 647-650.
- Hufeland, Christoph W.: *Die Kunst, das menschliche Leben zu verlängern*. Wien und Prag: Haas 1798.
- Humboldt, Alexander von: Brief an Emil Adolf Rossmässler, 6.11.1852. Manuskript der Houghton Library, Harvard University, Cambridge, MA, <http://biodiversitylibrary.org/page/44561533> [26.05.17].
- Hurlebusch, Klaus: «Den Autor besser verstehen: aus seiner Arbeitsweise. Prolegomenon zu einer Hermeneutik textgenetischen Schreibens». In: Hans Zeller und Gunter Martens (Hg.): *Textgenetische Edition*. Tübingen: Niemeyer 1998, S. 7-51.
- Janz, Curt P.: *Friedrich Nietzsche. Biographie. Zweiter Band*. München und Wien: Hanser 1978.
- Jaspers, Karl: *Nietzsche. Einführung in das Verständnis seines Philosophierens*. Berlin und New York: de Gruyter 42010.

- Jung-Stilling, Johann H.: *Heinrich Stillings Jugend, Jünglingsjahre und Wanderschaft*. Leipzig: Dieterich 1982.
- Jung, Joachim: «Von Basel nach Sils Maria. Friedrich Nietzsche in der Schweiz». In: *Bündner Monatsblatt* 5 (2004), S. 383-404.
- Kaftan, Julius: *Aus der Werkstatt des Übermenschen*. Heilbronn: Eugen Salzer 1906.
- Kammer, Stephan: «Das Werk als Entwurf. Textpolitik und Schreibpraxis bei Arthur Schopenhauer». In: Karin Krauthausen und Omar W. Nasim (Hg.): *Notieren, Skizzieren. Schreiben und Zeichnen als Verfahren des Entwurfs*. Zürich: diaphanes 2010, S. 27-60.
- Kammer, Stephan: «Buchmacherei, Bücher, Buchstäblichkeit bei Kant». In: Cornelia Ortlieb und Tobias Fuchs (Hg.): *Schreibekunst und Buchmacherei. Zur Materialität des Schreibens und Publizierens um 1800*. Hannover: Wehrhahn 2017, S. 197-215.
- Kant, Immanuel: *Werke. Akademie Textausgabe*. Königlich Preußische Akademie der Wissenschaften, bisher 29 Bde. Berlin: Reimer, ab 1922 de Gruyter 1900ff.
- Kapp, Ernst: *Philosophische oder vergleichende allgemeine Erdkunde als wissenschaftliche Darstellung der Erdverhältnisse und des Menschenlebens nach ihrem innern Zusammenhang*, 2 Bde. Braunschweig: G. Westermann 1845.
- Karl, Jacqueline: «Immanuel Kant – der Autor, der <mit der Feder in der Hand> denkt. Die Arbeitsweise Kants als ein Kriterium für die Neuedition des <Opus postumum>». In: Anette Sell (Hg.): *Editionen – Wandel und Wirkung*. Tübingen: Niemeyer 2007, S. 127-144.
- Kaufmann, Sebastian: «<die letzte Entscheidung über den Text zwingt zum scrupulösesten ‚Hören‘ von Wort und Satz> – Textgenese und Druckgeschichte der <Fröhlichen Wissenschaft>». In: Christian Benne und Jutta Georg (Hg.): *Friedrich Nietzsche: Die fröhliche Wissenschaft*. Berlin und Boston: de Gruyter 2015, S. 7-18. (= Kaufmann 2015a).
- Kaufmann, Sebastian: «Kommentar zu Nietzsches <Morgenröthe>, <Idyllen aus Mesina>». In: Ders. und Jochen Schmidt (Hg.): *Nietzsche-Kommentar Band 3/1*. Berlin und Boston: de Gruyter 2015, S. 459-543. (= Kaufmann 2015b).
- Kersten, Holger: «The Early German Reception of American Humor». In: Heike Paul und Katja Kanzler (Hg.): *Amerikanische Populärkultur in Deutschland: Case Studies in Cultural Transfer Past and Present*, Leipzig: Leipziger Universitätsverlag 2002, S. 41-49.
- Kittler, Friedrich A.: *Grammophon, Film, Typewriter*. Berlin: Brinkmann & Bose 1986.
- Kittler, Friedrich A.: *Eine Kulturgeschichte der Kulturwissenschaft*. München: Fink 2000.
- Kittler, Friedrich A.: *Aufschreibesysteme 1800 · 1900*. München: Fink 2003.
- Kittler, Friedrich A.: *Die Wahrheit der technischen Welt*. Berlin: Suhrkamp 2013. (= Kittler 2013a).

- Kittler, Friedrich A.: *Philosophien der Literatur. Berliner Vorlesung 2002*. Berlin: Merve 2013. (= Kittler 2013b).
- Kleist, Heinrich von: «Über die allmähliche Verfertigung der Gedanken beim Reden». In: Ders.: *Sämtliche Werke und Briefe. Münchner Ausgabe. Auf der Grundlage der Brandenburger Ausgabe*, Bd. II, hg. v. Roland Reuß und Peter Staengle. München: Hanser 2010, S. 284-289.
- Knörer, Ekkehard: *Entfernte Ähnlichkeiten. Zur Geschichte von Witz und ingenium*. Paderborn: Fink 2007.
- Kofman, Sarah: *Nietzsche und die Metapher*. Berlin: Wolff 2014.
- Köhnke, Klaus C.: *Entstehung und Aufstieg des Neukantianismus. Die deutsche Universitätsphilosophie zwischen Idealismus und Positivismus*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp 1986.
- Kondrup, Johnny: «Der Autor gesehen als sein eigener erster Leser. Eine Einführung in Søren Kierkegaards Skrifter». In: *editio* 17 (2003), S. 170-177.
- König, Gudrun M.: *Eine Kulturgeschichte des Spazierganges. Spuren einer bürgerlichen Praktik, 1780-1850*. Wien u.a.: Böhlau 1996.
- Korth, Johann W. D.: *Dr. Johann Georg Krünitz's ökonomisch-technologische Encyclopädie, oder allgemeines System der Staats-, Stadt-, Haus- und Landwirthschaft, und der Kunst-Geschichte: in alphabetischer Ordnung*, Bd. 156. Berlin: Pauli 1832.
- Krauthausen, Karin: «Vom Nutzen des Notierens. Verfahren des Entwurfs». In: Dies. und Omar W. Nasim (Hg.): *Notieren, Skizzieren. Schreiben und Zeichnen als Verfahren des Entwurfs*. Zürich: diaphanes 2010, S. 7-26.
- Krauthausen, Karin und Omar W. Nasim (Hg.): *Notieren, Skizzieren. Schreiben und Zeichnen als Verfahren des Entwurfs*. Zürich: diaphanes 2010.
- Krüger, Heinz: *Über den Aphorismus als philosophische Form*. München: edition text + kritik 1988.
- Krummel, Evelyn S. und Richard Frank Krummel: «Die Briefe Gasts an die Freundin Cäcilie G. und Andere». In: *Nietzsche-Studien* 23 (1994), S. 15-81.
- Krummel, Richard F.: *Nietzsche und der deutsche Geist: Band 1: Ausbreitung und Wirkung des Nietzscheschen Werkes im deutschen Sprachraum bis zum Todesjahr. Ein Schrifttumsverzeichnis der Jahre 1867-1900*. Berlin und New York: de Gruyter 2019.
- Labhart, Lukas: *«Meine Art Natur». Individualität – Landschaft – Stil bei Friedrich Nietzsche*. Basel: Schwabe 2006.
- Landry, Donna: *The Invention of the Countryside. Hunting, Walking, and Ecology in English Literature, 1671-1831*. Houndmills u.a.: Palgrave 2001.
- Langer, Daniela: *Wie man wird, was man schreibt. Sprache, Subjekt und Autobiographie bei Nietzsche und Barthes*. München und Paderborn: Fink 2005.
- Lejeune, Philippe: «Auf Mauern schreiben, im Gehen schreiben». In: Martin Stingelin und Matthias Thiele (Hg.): *Portable Media. Schreibszenen in Bewegung zwischen Peripatetik und Mobiltelefon*. München: Fink 2010, S. 71-88.



- Lemke, Harald: *Ethik des Essens. Eine Einführung in die Gastrosophie*. Berlin: Akademie Verlag 2007.
- Lersch, Bernhard M.: *Geschichte der Balneologie, Hydroposie und Pegologie oder des Gebrauches des Wassers zu religiösen, diätetischen und medicinischen Zwecken. Ein Beitrag zur Geschichte des Cultus und der Medicin*. Würzburg: Stahel'sche Buch- und Kunsthandlung 1863.
- Lessing, Gotthold Ephraim: «Hamburgische Dramaturgie». In: Ders.: *Werke*, Bd. 4, hg. v. Herbert G. Göpfert. München: Hanser 1973, S. 229-720.
- Lichtenberg, Christian W. und Friedrich Kries: «Vorbericht zum ersten Bande der ersten Ausgabe». In: Lichtenberg, Georg C.: *Vermischte Schriften. Neue Original-Ausgabe. Mit dem Portrait, Facsimile und einer Ansicht des Geburtshauses des Verfassers*. Göttingen: Dieterich 1867, Bd. 1, S. VII-XVIII.
- Lichtenberg, Georg C.: *Vermischte Schriften. Neue Original-Ausgabe. Mit dem Portrait, Facsimile und einer Ansicht des Geburtshauses des Verfassers*, 8 Bde. Göttingen: Dieterich 1867.
- Lichtenberg, Georg C.: *Sudelbücher*. Schriften und Briefe, Bd. 1, hg. v. Wolfgang Promies. München: Hanser 1968.
- Lichtenberg, Georg C.: *Sudelbücher II. Materialhefte, Tagebücher*. Schriften und Briefe, Bd. 2, hg. v. Wolfgang Promies. München: Hanser 1971.
- Linke, Angelika: *Sprachkultur und Bürgertum. Zur Mentalitätsgeschichte des 19. Jahrhunderts*. Stuttgart und Weimar: Metzler 1996.
- Löhneysen, Wolfgang von: *Raffael unter den Philosophen – Philosophen über Raffael. Denkbild und Sprache der Interpretation*. Berlin: Duncker & Humblot 1992.
- Love, Frederick R.: *Nietzsche's Saint Peter. Genesis and Cultivation of an Illusion*. Berlin und New York: de Gruyter 1981.
- Ludwig, Johann M.: *Pontresina und seine nächste Umgebung*. Leipzig: Engelmann 1875.
- Ludwig, Johann M.: «Das Ober-Engadin». In: *Deutsche Rundschau* 16 (1878), S. 449-473.
- Lupo, Luca: «Ombres. Notes pour une interprétation du dialogue de Nietzsche <Le Voyageur et son ombre>». In: Paolo D'Iorio und Olivier Ponton (Hg.): *Nietzsche. Philosophie de l'esprit libre: études sur la genèse de <Choses humaines, trop humaines>*. Paris: Rue d'Ulm 2004, S. 99-112.
- Luthardt, Christoph E.: *Die modernen Weltanschauungen und ihre praktischen Konsequenzen. Vorträge über Fragen der Gegenwart aus Kirche, Schule, Staat und Gesellschaft im Winter 1880 zu Leipzig gehalten*. Leipzig: Dörffling und Franke 1880.
- Lütkehaus, Ludger: *Ein heiliger Immoralist. Paul Réé (1849-1901)*. Marburg an der Lahn: Basiliken-Presse 2001.
- Mach, Ernst: «Über Gedankenexperimente». In: *Zeitschrift für den Physikalischen und Chemischen Unterricht* 10:1 (1897), S. 1-5.
- Mahler, Anthony: «<Jenseits von gesund und krank>. Nietzsche's Dietetics of Self-Overcoming». In: Christian Benne und Enrico Müller (Hg.): *Ohnmacht des Subjekts – Macht der Persönlichkeit*. Basel: Schwabe 2014, S. 423-436.

- Margadant, Silvio und Marcella Maier: *St. Moritz. Streiflichter auf eine aussergewöhnliche Entwicklung*. St. Moritz: Gammeter 1993.
- Marti, Urs: «Der grosse Pöbel- und Sklavenaufstand». *Nietzsches Auseinandersetzung mit Revolution und Demokratie*. Stuttgart und Weimar: J.B. Metzler 1993.
- Martus, Steffen: «Die Entstehung von Tiefsinn im 18. Jahrhundert. Zur Temporalisierung der Poesie in der Verbesserungsästhetik bei Hagedorn, Gellert und Wieland». In: *Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte* 74 (2000), S. 27-43.
- Martus, Steffen: *Werkpolitik. Zur Literaturgeschichte kritischer Kommunikation vom 17. bis ins 20. Jahrhundert mit Studien zu Klopstock, Tieck, Goethe und George*. Berlin und New York: de Gruyter 2007.
- Marx, Adolf B.: *Ludwig van Beethoven. Leben und Schaffen. Zweiter Theil*. Berlin: O. Janke 1863.
- Maurer, Karl: Textkritik und Interpretation. In: *Poetica* 16:3 (1984), S. 324-355.
- Maye, Harun: «Blättern». In: Heiko Christians, Matthias Bickenbach und Nikolaus Wegmann (Hg.): *Historisches Wörterbuch des Mediengebrauchs*. Köln: Böhlau 2015, S. 135-148.
- Mayer, Andreas: *Wissenschaft vom Gehen. Die Erforschung der Bewegung im 19. Jahrhundert*. Frankfurt a.M.: Fischer 2013.
- McGillen, Petra: «Wit, bookishness, and the epistemic impact of note-taking. Lichtenberg's Sudelbücher as intellectual tools». In: *Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte* 90:4 (2016), S. 501-528.
- Mette, Hans Joachim: *Der handschriftliche Nachlass Friedrich Nietzsches*. Leipzig: Richard Hadl 1932.
- Meyer-Ahrens, Conrad: *Die Heilquellen und Kurorte der Schweiz. In historischer, topographischer, chemischer und therapeutischer Beziehung geschildert*, 2 Bde. Zürich: Orell, Füssli & Comp. 1860.
- Mill, John Stuart: *Vermischte Schriften politischen, philosophischen und historischen Inhalts. Mit Genehmigung des Verfassers übersetzt von Eduard Wessel, II*. Leipzig: Fues 1875.
- Mohn, Henrik: *Grundzüge der Meteorologie. Die Lehre von Wind und Wetter nach den neuesten Forschungen gemeinfasslich dargestellt*. Berlin: Dietrich Reimer 1875.
- Montaigne, Michel de: *Essais*, 3 Bde., hg. v. Pierre Michel. Paris: Gallimard 1965.
- Montinari, Mazzino: *Nietzsche lesen*. Berlin und New York: de Gruyter 1982.
- Montinari, Mazzino: «Die Entstehungsgeschichte von Nietzsches vierter «Unzeitgemäßer Betrachtung: Richard Wagner in Bayreuth»». In: Carl Dahlhaus und Egon Voss (Hg.): *Wagnerliteratur – Wagnerforschung. Bericht über das Wagner-Symposium München 1983*. Mainz und London u.a.: Schott 1985, S. 143-147.

- Montinari,azzino: «Nietzsche – Hillebrand». In: Lucia Borghese (Hg.): *Karl Hillebrand. Eretico d'Europa. Atti del seminario (1-2 novembre 1984)*. Firenze: Olschki 1986, S. 197-205.
- Montinari,azzino: «Zum Verhältnis Lektüre-Nachlaß-Werk bei Nietzsche». In: *editio 1* (1987), S. 245-249.
- Montinari,azzino: «Aufgaben der Nietzsche-Forschung heute: Nietzsches Auseinandersetzung mit der französischen Literatur des 19. Jahrhunderts». In: Sigrid Bauschinger, Susan L. Cocalis und Sara Lennox (Hg.): *Nietzsche heute. Die Rezeption seines Werkes nach 1968*. Bern und Stuttgart: Francke 1988, S. 137-148. (= Montinari 1988a).
- Montinari,azzino: «Die spröde Art, Nietzsche zu lesen. Die Niederschrift von <Also sprach Zarathustra> am Beispiel des Kapitels <Auf den glückseligen Inseln>». In: Gerd W. Weber (Hg.): *Idee, Gestalt, Geschichte. Festschrift Klaus von See*. Odense: Odense University Press 1988, S. 481-511. (= Montinari 1988b).
- Moore, Gregory: «Nietzsche, Medicine and Meteorology». In: Gregory Moore und Thomas H. Brobjer (Hg.): *Nietzsche and Science*. Aldershot: Ashgate 2004, S. 71-90.
- Moore, Gregory und Thomas H. Brobjer (Hg.): *Nietzsche and Science*. Aldershot: Ashgate 2004.
- Moser, Christian: «Mobilmachung des Geschriebenen: Das <hypomnema> als <portable medium> in der antiken Selbstkultur». In: Martin Stingelin und Matthias Thiele (Hg.): *Portable Media. Schreibszenen in Bewegung zwischen Peripatetik und Mobiltelefon*. München: Fink 2010, S. 51-69.
- Müller, Jost A.: *Formprinzipien des Aphoristischen. Eine Untersuchung der Aphorismen Georg Christoph Lichtenbergs*. Zürich: Juris Druck + Verlag 1967.
- Müller, Wolfgang G.: *Topik des Stilbegriffs: Zur Geschichte des Stilverständnisses von der Antike bis zur Gegenwart*. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft 1981.
- Müller-Lauter, Wolfgang: «Über den Umgang mit Nietzsche». In: *Sinn und Form* 43:5 (1991), S. 833-851.
- Müller-Wille, Klaus: «Marginalien, Zettelnotizen und eine verschluckte Feder. Schreibe-theoretische Anmerkungen zur neuen dänischen und deutschen Edition des handschriftlichen Nachlasses von Søren Kierkegaard». In: *Text. Kritische Beiträge* 11 (2006), S. 193-211.
- Müller-Wille, Klaus: *Sezierte Bücher. Hans Christian Andersens Materialästhetik*. Paderborn: Fink 2017.
- Naumann, Barbara: «Reden, Reden, Reden. Geschwätzigkeit im Roman des 19. Jahrhunderts – und darüber hinaus». In: *IFKknow* 2 (2016), S. 4-5.
- Nehamas, Alexander: *Nietzsche. Leben als Literatur*. Göttingen: L.S.D 2012.
- Nietzsche, Friedrich: *Die fröhliche Wissenschaft*. Chemnitz: Schmeitzner 1882.

- Nietzsche-Archiv: «Nachberichte. Der Wanderer und sein Schatten. Morgenröthe».  
In: Friedrich Nietzsche: *Klassiker-Ausgabe*, Bd. 4, hg. v. Nietzsche-Archiv. Leipzig: Kröner 1919, S. 565-567.
- Nohl, Ludwig: *Der Geist der Tonkunst*. Frankfurt a.M.: Sauerländer 1861.
- Nottebohm, Gustav: *Ein Skizzenbuch von Beethoven*. Leipzig: Breitkopf und Härtel 1865.
- Novalis: *Schriften. Zweiter Band. Das philosophische Werk I*, hg. v. Richard Samuel. Stuttgart u.a.: Kohlhammer 1981.
- Orsucci, Andrea: *Orient – Okzident. Nietzsches Versuch einer Loslösung vom europäischen Weltbild*. Berlin und New York: de Gruyter 1996.
- Ortlieb, Cornelia: *Friedrich Heinrich Jacobi und die Philosophie als Schreibart*. München: Fink 2010.
- Ortlieb, Cornelia: «Papierfunde, Handschriften, Randglossen. Schreibformen des Philosophierens um 1800». In: *Internationales Archiv für Sozialgeschichte der deutschen Literatur* 40:2 (2015), S. 281-305.
- Ortlieb, Cornelia und Tobias Fuchs (Hg.): *Schreibekunst und Buchmacherei. Zur Materialität des Schreibens und Publizierens um 1800*. Hannover: Wehrhahn 2017.
- Ottmann, Henning: *Philosophie und Politik bei Nietzsche*. Berlin und New York: de Gruyter 2019.
- Overbeck, Franz und Erwin Rohde: *Franz Overbeck – Erwin Rohde, Briefwechsel*. Berlin und New York: de Gruyter 1990.
- Overbeck, Franz und Heinrich Köselitz [Peter Gast]: *Briefwechsel*, hg. v. David Marc Hoffmann, Niklaus Peter und Theo Salfinger. Berlin und New York: de Gruyter 1998.
- Patton, Paul: «Nietzsche on Power and Democracy circa 1876-1881». In: Manuel Knoll und Barry Stocker (Hg.): *Nietzsche as Political Philosopher*. Berlin und Boston: de Gruyter 2014, S. 93-112.
- Perkins, Richard: «MA 628: Preliminary Analysis of the Aphorism and Its Precursors». In: *Nietzsche-Studien* 6 (1977), S. 205-239.
- Pernet, Martin: «Friedrich Nietzsche und Graubünden. Ein Zusammenspiel von Philosophie und Landschaft». In: *Bündner Monatsblatt* 5 (2001), S. 347-374.
- Pestalozzi, Karl: «Vorwort». In: Mazzino Montinari (Hg.): *Friedrich Nietzsche. Eine Einführung*. Berlin und New York: de Gruyter 1991, S. V-XIV.
- Pestalozzi, Karl: «Der Aphorismus – Nietzsches sokratische Schreibweise?». In: Renate Reschke (Hg.): *Nietzsche. Radikalaufklärer oder radikaler Gegenauflärer?*, Nietzscheforschung Sonderband 2. Berlin: Akademie-Verlag 2004, S. 81-92.
- Platon: *Platons Werke von F. Schleiermacher. Ersten Theiles erster Band*. Berlin: Reimer 1855.
- Platon: *Phaidros*. Übersetzung und Kommentar von Ernst Heitsch, Werke, Bd. III 4. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 1997.
- Ponton, Olivier: *Choses humaines, trop humaines. «De l'âme des artistes et des écrivains» (§§ 145 à 156)*. Paris: Ellipses 2001.

- Ponton, Olivier: «L'allègement de la vie»: genèse d'un titre de Nietzsche». In: Paolo D'Iorio und Olivier Ponton (Hg.): *Genesis 22 (thématique). Philosophie*. Paris: Rue d'Ulm 2003, S. 69-90.
- Ponton, Olivier: *Nietzsche – Philosophie de la légèreté*. Berlin und New York: de Gruyter 2007.
- Radecke, Gabriele: «Notizbuch-Editionen. Zum philologischen Konzept der Genetisch-kritischen und kommentierten Hybrid-Edition von Theodor Fontanes Notizbüchern». In: *editio 27* (2014), S. 149-172.
- Rahn, Thomas: «Von neuen Tafeln. Typographische Schriftbilder und Interpretamente bei Friedrich Nietzsche». In: Caspar Hirschi und Carlos Spoerhase (Hg.): *Bleiwüste und Bilderflut. Geschichten über das geisteswissenschaftliche Buch*. Wiesbaden: Harrassowitz 2015, S. 183-208.
- Rée, Paul: *Psychologische Beobachtungen*. Berlin: Duncker & Humblot 1875.
- Reich, Eduard: *System der Hygiene*, 2 Bde. Leipzig: F. Fleischer 1870-71.
- Reich, Hauke: *Nietzsche-Zeitgenossenlexikon. Verwandte und Vorfahren, Freunde und Feinde, Verehrer und Kritiker von Friedrich Nietzsche*. Basel: Schwabe 2004.
- Reich, Hauke: *Rezensionen und Reaktionen zu Nietzsches Werken 1872-1889*. Berlin und Boston: de Gruyter 2013.
- Reschke, Renate: «Der Journalist, die Presse, der informierte Leser. Nietzsche über Wertegeber, Werte und ihre Vermittlung im Medienzeitalter». In: *Nietzsche-Studien 44* (2015), S. 44-53. (= Reschke 2015a).
- Reschke, Renate: «Interesse an Nietzsches Neuausgabe seiner Werke von 1886/1887. Rezension zu: Friedrich Nietzsche. Philosophische Werke in sechs Bänden». In: *Nietzscheforschung 22* (2015), S. 277-281. (= Reschke 2015b).
- Rethschulte, Clemens: ««Schreiber, Moritz»». In: *Neue Deutsche Biographie 23* (2007), S. 525-526.
- Rethy, Robert A.: «The Descartes Motto to the first Edition of «Menschliches, Allzumenschliches»». In: *Nietzsche-Studien 5* (1976), S. 289-297.
- Reuß, Roland: «Schicksal der Handschrift, Schicksal der Druckschrift. Notizen zur «Textgenese»». In: *Text. Kritische Beiträge 5* (1999), S. 1-25.
- Rheinberger, Hans-Jörg: *Experiment, Differenz, Schrift. Zur Geschichte epistemischer Dinge*. Marburg an der Lahn: Basiliken-Press 1992.
- Rheinberger, Hans-Jörg: *Experimentalsysteme und epistemische Dinge. Eine Geschichte der Proteinsynthese im Reagenzglas*. Göttingen: Wallstein 2001.
- Rheinberger, Hans-Jörg: «Kritzeln und Schnipseln». In: Bernhard J. Dotzler und Sigrig Weigel (Hg.): «Fülle der combination». *Literaturforschung und Wissenschaftsgeschichte*. München: Fink 2005, S. 343-356.
- Rheinberger, Hans-Jörg: *Epistemologie des Konkreten. Studien zur Geschichte der modernen Biologie*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp 2006.

- Rheinberger, Hans-Jörg: «Vom Schreiben, ohne zu wissen, wie es endet». In: Birte Kohtz und Alexander Kraus (Hg.): *Geschichte als Passion. Über das Entdecken und Erzählen der Vergangenheit. Zehn Gespräche*. Frankfurt a.M.: Campus 2011, S. 267-291.
- Rheinberger, Hans-Jörg: «Epistemische Dinge». In: Stefanie Samida, Manfred K. H. Eggert und Hans P. Hahn (Hg.): *Handbuch Materielle Kultur. Bedeutungen, Konzepte, Disziplinen*. Stuttgart und Weimar: Metzler 2014, S. 193-197.
- Rheinberger, Hans-Jörg und Michael Hagner: «Experimentalsysteme». In: Dies. (Hg.): *Die Experimentalisierung des Lebens: Experimentalsysteme in den biologischen Wissenschaften 1850/1950*. Berlin: Akademie Verlag 1993, S. 7-27.
- Richter, Adolph [Anonym]: *Dr. Airy's Naturheilmethode. Naturheilmethode oder sichere Anleitung, um die am Meisten vorkommenden Krankheiten der Menschen durch einfache bewährte Mittel sicher und schnell selbst zu heilen. Mit vielen in den Text gedr. anatom. Holzschn. Abbild.* Leipzig: Richter 1877.
- Riedel, Manfred: *Freilichtgedanken. Nietzsches dichterische Welterfahrung*. Stuttgart: Klett-Cotta 1998.
- Robertson, Hans: *St. Moritz. Seine Fremdenindustrie und sein Gemeinwesen. Eine kulturhistorische und volkswirtschaftliche Studie*. Samaden: Engadin Press & Graph. Anstalt 1909.
- Röllin, Beat: *Nietzsches Werkpläne vom Sommer 1885: eine Nachlass-Lektüre. Philologisch-chronologische Erschliessung der Manuskripte*. München und Paderborn: Fink 2012.
- Röllin, Beat: «Ein Fädchen um's Druckmanuskript und fertig? Zur Werkgenese von ›Jenseits von Gut und Böse‹». In: Marcus A. Born und Axel Pichler (Hg.): *Texturen des Denkens. Nietzsches Inszenierung der Philosophie in ›Jenseits von Gut und Böse‹*. Berlin und Boston: de Gruyter 2013, S. 47-68.
- Röllin, Beat und René Stockmar: «Aber ich notire mich, für mich» – Die IX. Abteilung der Kritischen Gesamtausgabe von Nietzsches Werken». In: *Nietzsche-Studien* 36 (2007), S. 22-40.
- Röllin, Beat und René Stockmar: «Nietzsche lesen mit KGW IX. Zum Beispiel Arbeitsheft W II 1, Seite 1». In: Martin Endres, Axel Pichler und Claus Zittel (Hg.): *Text/Kritik. Nietzsche und Adorno*. Berlin und Boston: de Gruyter 2017, S. 1-38.
- Rousseau, Jean-Jacques: *Oeuvres et correspondance inédites de J. J. Rousseau*, hg. v. Georges Streckeisen-Moultou. Paris: Michel Lévy Frères 1861.
- Rousseau, Jean-Jacques: *Bekenntnisse. Erster Theil*. Hildburghausen: Verlag des Bibliographischen Instituts 1870.
- Rousseau, Jean-Jacques: *Emil oder über die Erziehung*. Paderborn: Schöningh 1971.
- Rousseau, Jean-Jacques: *Träumereien eines einsamen Spaziergängers*. Stuttgart: Reclam 2003.
- Sainte-Beuve: «Ecrivains critiques et moralistes de la France – M. de la Rochefoucauld». In: *Revue des Deux Mondes* 21 (1840), S. 184-205.

- Saller, Harald: «HyperNietzsche und Nietzsche-Bibliothek». In: Michael Knoche, Justus H. Ulbricht und Jürgen Weber (Hg.): *Zur unterirdischen Wirkung von Dynamit. Vom Umgang Nietzsches mit Büchern, zum Umgang mit Nietzsches Büchern*. Wiesbaden: Harrassowitz 2006, S. 83-92.
- Sarasin, Philipp: *Reizbare Maschinen. Eine Geschichte des Körpers 1765-1914*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp 2001.
- Sarasin, Philipp: «Foucault, Burckhardt, Nietzsche – und die Hygieniker». In: Jürgen Martschukat (Hg.): *Geschichte schreiben mit Foucault*. Frankfurt a.M. und New York: Campus 2002, S. 195-218.
- Sarasin, Philipp: «Wissen vom Körper – Wissen über sich? Zeichen und Medien in der hygienischen Konstruktion des Körpers im 19. Jahrhundert». In: Silke Göttsch und Christel Köhle-Hezinger (Hg.): *Komplexe Welt. Kulturelle Ordnungssysteme als Orientierung*. Münster u.a.: Waxmann 2003, S. 401-412.
- Schaberg, William H.: *Nietzsches Werke. Eine Publikationsgeschichte und kommentierte Bibliographie*. Basel: Schwabe 2002.
- Schacht, Richard: *Making Sense of Nietzsche. Reflections Timely and Untimely*. Urbana und Chicago, IL: University of Illinois Press 1995.
- Schank, Gerd: «Rasse» und «Züchtung» bei Nietzsche. Berlin und New York: de Gruyter 2000.
- Schestag, Thomas: «Schattenhaft». In: Peter Hughes, Thomas Fries und Tan Wälchli (Hg.): *Schreibprozesse*. München: Fink 2008, S. 117-132.
- Scheier, Claus-Artur: «Nachwort. Menschliches, Allzumenschliches». In: Friedrich Nietzsche: *Menschliches, Allzumenschliches. Zweiter Band*, hg. Claus-Artur Scheier. Hamburg: Meiner 2013, S. 315-327. (= Scheier 2013a).
- Scheier, Claus-Artur: «Zu dieser Ausgabe». In: Friedrich Nietzsche: *Jenseits von Gut und Böse (1886). Die Geburt der Tragödie (Neue Ausgabe 1886)*, hg. Claus-Artur Scheier. Hamburg: Meiner 2013, S. V-VII. (= Scheier 2013b).
- Schelle, Karl G.: *Die Spatziergänge oder die Kunst spazieren zu gehen*. Leipzig: Martini 1802.
- Schiller, Friedrich: «Briefwechsel». In: Ders.: *Schillers Werke, Nationalausgabe*, Bd. 27. Weimar: Böhlau Nachfolger 1958.
- Schlaffer, Heinz: *Das entfesselte Wort. Nietzsches Stil und seine Folgen*. München: Hanser 2007.
- Schlechta, Karl: «Nachwort». In: Friedrich Nietzsche: *Werke in drei Bänden*, hg. v. Karl Schlechta, Bd. 3. München: Hanser 1966, S. 1433-1452.
- Schlegel, Friedrich: *Wissenschaft der Europäischen Literatur. Vorlesungen, Aufsätze und Fragmente aus der Zeit von 1795-1804*, hg. v. Ernst Behler, KFSa Bd. 11. Paderborn u.a.: Schöningh 1958.
- Schlegel, Friedrich: *Fragmente zur Poesie und Literatur. Erster Teil*, hg. v. Hans Eichner, KFSa Bd. 16. Paderborn u.a.: Schöningh und Thomas-Verlag 1981.

- Schleiermacher, Friedrich: *Über die Philosophie Platons*, hg. v. Peter M. Steiner. Hamburg: Meiner 1996.
- Schmidt, Jochen: «Kommentar zu Nietzsches <Morgenröthe>». In: Sebastian Kaufmann und Jochen Schmidt: *Nietzsche-Kommentar Band 3/1*. Berlin und Boston: de Gruyter 2015, S. 3-456.
- Schoeck, Helmut: *Nietzsches Philosophie des «Menschlich-Allzumenschlichen»*. Kritische Darstellung der Aphorismen-Welt der mittleren Schaffenszeit als Versuch einer Neuorientierung des Gesamtbildes. Tübingen: J. C. B. Mohr (Paul Siebeck) 1948.
- Solnit, Rebecca: *Wanderlust. A History of Walking*. London: Granta Books 2014.
- Schön, Erich: *Der Verlust der Sinnlichkeit oder Die Verwandlungen des Lesers. Mentalitätswandel um 1800*. Stuttgart: Klett-Cotta 1987.
- Schopenhauer, Arthur: *Parerga und Paralipomena II. Kleine philosophische Schriften*, hg. v. Wolfgang von Löhneysen. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft 1976.
- Schopenhauer, Arthur: *Gesammelte Briefe*, hg. v. Arthur Hübscher. Bonn: Bouvier 1978.
- Schopenhauer, Arthur: *Die Welt als Wille und Vorstellung*, 2 Bde. Frankfurt a.M.: Suhrkamp 1986.
- Schreber, Daniel G. M.: *Aerztliche Zimmer-Gymnastik oder System der ohne Geräth und Beistand überall ausführbaren heilgymnastischen Freiübungen als Mittel der Gesundheit und Lebenstüchtigkeit für beide Geschlechter, jedes Alter und alle Gebrauchszwecke entworfen von Dr. med. Daniel Gottlob Moritz Schreber. Mit 45 Abbildungen im Texte. Achte weiterhin vervollkommnete Auflage*. Leipzig: F. Fleischer 1862.
- Schreber, Daniel G. M.: *Aerztliche Zimmerymnastik oder System der ohne Geräth und Beistand überall ausführbaren heilgymnastischen Freiübungen als Mittel der Gesundheit und Lebenstüchtigkeit für beide Geschlechter, jedes Alter und alle Gebrauchszwecke entworfen von Dr. med. Daniel Gottlob Moritz Schreber. Mit 45 Abbildungen im Texte. Fünfzehnte Auflage*, Leipzig: F. Fleischer, 1877.
- Schubach, Arno: *Die Genese des Symbolischen. Zu den Anfängen von Ernst Cassirers Kulturphilosophie*. Hamburg: Meiner 2016.
- Schulz, Christoph B.: *Poetiken des Blätterns*. Hildesheim: Olms 2015.
- Schwarzenbach, James: *Der Regimentsarzt. Roman aus dem Engadin*. Zürich: Thomas 1965.
- Schwarzenbach, James: *Belle Epoque. Roman der Jahrhundertwende*. Zürich: Thomas 1967.
- Seeger, Cordula: *Grand Hotel. Schauplatz der Literatur*. Köln: Böhlau 2005.
- Sennett, Richard: *The Craftsman*. New Haven und London: Yale University Press 2008.
- Seume, Johann G.: *Mein Sommer 1805*. o.A. 1806.
- Shapin, Steven: «<The Mind Is Its Own Place>. Science and Solitude in Seventeenth-Century England». In: *Science in Context* 41 (1991), S. 191-218.



- Shapin, Steven: «The Philosopher and the Chicken. On the Dietetics of Disembodied Knowledge». In: Christopher Lawrence und Steven Shapin (Hg.): *Science Incarnate. Historical Embodiments of Natural Knowledge*. Chicago, IL: University of Chicago Press 1998, S. 21-50.
- Sina, Kai und Carlos Spoerhase (Hg.): *Nachlassbewusstsein. Literatur, Archiv, Philologie*. Göttingen: Wallstein 2017.
- Solies, Dirk: «Nietzsche und die Lebenswissenschaften». In: Helmut Heit und Lisa Heller (Hg.): *Handbuch Nietzsche und die Wissenschaften. Natur-, geistes- und sozialwissenschaftliche Kontexte*. Berlin und Boston: de Gruyter 2014, S. 107-118.
- Sommer, Andreas Urs: «Inwiefern ist Ernährung ein philosophisches Problem? Ludwig Feuerbach und Friedrich Nietzsche als Relativierungsdenker». In: *Perspektiven der Philosophie. Neues Jahrbuch* 38 (2012), S. 317-342.
- Spicker, Friedemann: *Der Aphorismus. Begriff und Gattung von der Mitte des 18. Jahrhunderts bis 1912*. Berlin und Boston: de Gruyter 1997.
- Spoerhase, Carlos: *Das Format der Literatur. Praktiken materieller Textualität zwischen 1740 und 1830*. Göttingen: Wallstein 2018.
- Stanitzek, Georg: «Brutale Lektüre, <um 1800> (heute)». In: Joseph Vogl (Hg.): *Poetologien des Wissens um 1800*. München: Fink 1999, S. 249-265.
- Stegmaier, Werner: *Nietzsches Befreiung der Philosophie. Kontextuelle Interpretation des V. Buchs der <Fröhlichen Wissenschaft>*. Berlin und Boston: de Gruyter 2012.
- Stegmaier, Werner: *Friedrich Nietzsche zur Einführung*. Hamburg: Junius 2013.
- Stendhal: *Promenades dans Rome. Seule édition complète augmentée de préfaces et de fragments entièrement inédits. Première série*. Paris: Michel Lévy Frères 1853.
- Stendhal: *Racine et Shakspeare [sic]. Études sur le romantisme. Nouvelle Édition entièrement revue et considérablement augmentée*. Paris: Michel Lévy Frères 1854.
- Sterne, Laurence: *The Life and Opinions of Tristram Shandy, Gentleman*, 3 Bde., hg. v. Melvyn New und Joan New. Gainesville, FL: University Press of Florida 1978-1984.
- Stingelin, Martin: «Kugelaussagen. Nietzsches Spiel auf der Schreibmaschine». In: Hans U. Gumbrecht und Ludwig K. Pfeiffer (Hg.): *Materialität der Kommunikation*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp 1988, S. 326-341.
- Stingelin, Martin: «Beiträge zur Quellenforschung: Konkordanz zu Friedrich Nietzsches Exzerpten aus Albert Hermann Post, <Bausteine für eine allgemeine Rechtswissenschaft auf vergleichend-ethnologischer Basis>». In: *Nietzsche-Studien* 20 (1991), S. 400-432.
- Stingelin, Martin: «<er war im Grunde der eigentliche Schriftsteller, während ich bloss der Autor war>. Friedrich Nietzsches Poetologie der Autorschaft als Paradigma des französischen Poststrukturalismus (Roland Barthes, Gilles Deleuze, Michel Foucault)». In: Heinrich Detering (Hg.): *Autorschaft. Positionen und Revisionen*. Stuttgart und Weimar: J.B. Metzler 2002, S. 80-106.

- Stingelin, Martin: «<Schreiben>. Einleitung». In: Martin Stingelin (Hg.): «*Mir ekelt vor diesem tintenklecksenden Säkulum*». *Schreibszenen im Zeitalter der Manuskripte*. München: Fink 2004, S. 7-21.
- Stingelin, Martin: «Schreibwerkzeuge». In: Natalie Binczek, Till Dembeck und Jörgen Schäfer (Hg.): *Handbuch Medien der Literatur*. Berlin und Boston: de Gruyter 2013, S. 99-119.
- Stingelin, Martin und Matthias Thiele: «Portable Media. Von der Schreibszenen zur mobilen Aufzeichnungsszene». In: Dies. (Hg.): *Portable Media. Schreibszenen in Bewegung zwischen Peripatetik und Mobiltelefon*. München: Fink 2010, S. 7-27.
- Stockinger, Claudia: *An den Ursprüngen populärer Serialität. Das Familienblatt <Die Gartenlaube>*. Göttingen: Wallstein 2018.
- Swift, Jonathan: *Humoristische Werke. Aus dem Englischen übers. u. mit der Geschichte seines Lebens u. Wirkens bereichert von Franz Kottenkamp*, 3 Bde. Stuttgart: Scheible, Rieger & Sattler, 1844.
- Swift, Jonathan: *Das Swift-Büchlein oder Auswahl aus Dr. Jonathan Swift's Dechanten von S. Patricius und seiner nächsten Freunde Aeußerungen von 1691 bis 1740 in chronologisch-biologischer Folge gesammelt und deutsch herausgegeben von Gottlob Regis*. Berlin: Duncker & Humblot 1847.
- Taine, Hippolyte: *Geschichte der englischen Literatur. Autorisirte deutsche Ausgabe*, 3 Bde. Leipzig: E. J. Günther 1878-1880.
- Tanner, Jakob: «Der Körper als Sensation. Populäres Wissen über den menschlichen Leib vom 18. bis 20. Jahrhundert». In: Ingrid Tomkowiak (Hg.): *Populäre Enzyklopädien. Von der Auswahl, Ordnung und Vermittlung des Wissens*. Zürich: Chronos 2002, S. 253-270.
- Thorgeirsdottir, Sigrídur: *Vis creativa. Kunst und Wahrheit in der Philosophie Nietzsches*. Würzburg: Königshausen & Neumann 1996.
- Thüring, Hubert: «Der alte Text und das moderne Schreiben. Zur Genealogie von Nietzsches Lektürewesen, Schreibprozessen und Denkmethode». In: Friedrich Balke, Joseph Vogl und Benno Wagner (Hg.): *Für Alle und Keinen. Lektüre, Schrift und Leben bei Nietzsche und Kafka*. Zürich: diaphanes 2008, S. 121-147.
- Thüring, Hubert: *Das neue Leben. Studien zu Literatur und Biopolitik 1750-1938*. München: Fink 2012.
- Tocqueville, Alexis de: *Ueber die Demokratie in Nordamerika*, 2 Bde. Leipzig: Kummer 1836.
- Tocqueville, Alexis de: *De la Démocratie en Amérique*. In: Ders.: *Oeuvres Complètes, Tome Troisième*. Paris: Michel Lévy Frères <sup>14</sup>1864.
- Tschudi, Iwan von: *Der Tourist in der Schweiz*. St. Gallen: Scheitlin & Zollikofer <sup>21</sup>1879.
- van Tongeren, Paul: «<'Ich' bin darin [...] ego ipsissimus [...], ego ipsissimum>. Nietzsches philosophische Experimente mit der literarischen Form der Vorrede». In: *Nietzsche-Studien* 41 (2012), S. 1-16.

- Vattimo, Gianni: *Nietzsche. Eine Einführung*. Stuttgart und Weimar: Metzler 1992.
- Venturelli, Aldo: *Kunst, Wissenschaft und Geschichte bei Nietzsche. Quellenkritische Untersuchungen*. Berlin und New York: de Gruyter 2003.
- Vivarelli, Vivetta: *Nietzsche und die Masken des freien Geistes: Montaigne, Pascal und Sterne*. Würzburg: Königshausen & Neumann 1998.
- Vivarelli, Vivetta: «Il peso del tempo e i «pensieri nati camminando». Nietzsche e Montaigne». In: Annamaria Lossi und Claus Zittel (Hg.): *Nietzsche scrittore. Saggi di estetica, narratologia, etica*. Pisa: Edizioni ETS 2014, S. 53-68.
- Voci, Anna M.: *Karl Hillebrand. Ein deutscher Weltbürger*. Rom: Istituto Italiano di Studi Germanici 2015.
- Voltaire: *Lettres choisies de Voltaire. Avec le Traité de la connaissance des beautés et des défauts de la poésie et de l'éloquence dans la langue française. Précédées d'une notice et accompagnées de notes explicatives sur les faits et sur les personnages du temps par Louis Moland. Tome Premier*. Paris: Garnier 1876.
- Volz, Pia D.: *Nietzsche im Labyrinth seiner Krankheit. Eine medizinisch-biographische Untersuchung*. Würzburg: Königshausen & Neumann 1990.
- Von Meysenbug, Malwida: *Der Lebensabend einer Idealistin. Nachtrag zu den «Mémoires einer Idealistin»*. Berlin und Leipzig: Schuster & Loeffler 1905.
- Von Meysenbug, Malwida: *Im Anfang war die Liebe. Briefe an ihre Pflögetochter*, hg. v. Berta Schleicher. München: Beck 1926.
- Voorhoeve, Jutta (Hg.): *Welten schaffen. Zeichnen und schreiben als Verfahren der Konstruktion*. Zürich: diaphanes 2011.
- Wagner, Cosima: *Die Tagebücher. Band I: 1869-1877*, hg. v. Martin Gregor-Dellin und Dietrich Mack. München: Piper 1976.
- Wagner, Richard: *Beethoven*. Leipzig: E. W. Fritsch 1870.
- Wagner, Richard: «Publikum und Popularität III». In: *Bayreuther Blätter* 1:8 (1878), S. 213-222.
- Wagner, Richard: «Offenes Schreiben an Herrn Ernst von Weber, Verfasser der Schrift: «Die Folterkammern der Wissenschaft»». In: *Bayreuther Blätter* 2:10 (1879), S. 299-310.
- Wallace, Anne D.: *Walking, Literature, and English culture. The Origins and Uses of Peripatetic in the Nineteenth Century*. Oxford: Clarendon 1993.
- Walton, Chris: *Lies and Epiphanies. Composers and Their Inspiration from Wagner to Berg*. Rochester, NY: University of Rochester Press 2014.
- Wellek, René: *Geschichte der Literaturkritik 1750-1950. Band 3: Das späte 19. Jahrhundert*. Berlin: de Gruyter 1977.
- Wellmann, Angelika: *Der Spaziergang. Stationen eines poetischen Codes*. Würzburg: Königshausen & Neumann 1991.
- Westerdale, Joel: *Nietzsche's Aphoristic Challenge*. Berlin und Boston: de Gruyter 2013.
- Wilamowitz-Moellendorff, Ulrich von: *Zukunftsphilologie! eine erwidrung auf Friedrich Nietzsches «geburt der tragödie»*. Berlin: Borntraeger 1872.

- Wiel, Josef: *Diätetisches Koch-Buch mit besonderer Rücksicht auf den Tisch für Magen- kranke von Josef Wiel Arzt in Bonndorf. Zweite, umgearbeitete und vermehrte Auflage.* Freiburg i. Br.: Fr. Wagner 1873.
- Winckelmann, Johann J.: *Gedanken über die Nachahmung der griechischen Werke in der Malerey und Bildhauerkunst. Zweyte vermehrte Auflage.* Dresden und Leipzig: Waltherischen Handlung 1756.
- Windgätter, Christoph: «Rauschen. Nietzsche und die Materialitäten der Schrift». In: *Nietzsche-Studien* 33 (2004), S. 1-36.
- Winkler, Markus und Christine Goulding: «Witz». In: Karlheinz Barck u.a. (Hg.): *Ästhetische Grundbegriffe: Band 6: Tanz – Zeitalter/Epoche.* Stuttgart: Metzler 2010, S. 694-729.
- Wittmann, Barbara (Hg.): *Spuren erzeugen. Zeichnen und Schreiben als Verfahren der Selbstaufzeichnung.* Zürich: diaphanes 2009.
- Wolf, Friedrich A.: *Darstellung der Altertumswissenschaft nach Begriff, Umfang, Zweck und Wert.* Weinheim: Acta humaniora 1986.
- Wuster, Tracy: *Mark Twain. American humorist.* Columbia, MO: University of Missouri Press 2016.
- Yeo, Isaac B.: *Notes of a Season at St. Moritz. In the Upper Engadine and of a Visit to the Baths of Tarasp.* London: Longmans, Green, and Co. 1870.
- Yeo, Richard R.: *Notebooks, English Virtuosi, and Early Modern Science.* Chicago, IL: University of Chicago Press 2014.
- Young, Julian: *Friedrich Nietzsche. A Philosophical Biography.* Cambridge: Cambridge University Press 2010.
- Zanetti, Sandro: «Rezension. Steffen Martus: Werkpolitik. Zur Literaturgeschichte kritischer Kommunikation vom 17. bis ins 20. Jahrhundert, mit Studien zu Klopstock, Tieck, Goethe und George». In: *Zeitschrift für Germanistik* 3 (2007), S. 735-738.
- Zanetti, Sandro: *Avantgardismus der Greise? Spätwerke und ihre Poetik.* München: Fink 2012. (= Zanetti 2012a).
- Zanetti, Sandro: «Einleitung». In: Ders. (Hg.): *Schreiben als Kulturtechnik. Grundlagen- texte.* Berlin: Suhrkamp 2012, S. 7-34. (= Zanetti 2012b).
- Zeller, Eduard: *Die Philosophie der Griechen. Eine Untersuchung über Charakter, Gang und Hauptmomente ihrer Entwicklung, Erster Theil.* Tübingen: Fues 1844.
- Zimmer, Jörg: «In der bösen Zone. Friedrich Nietzsches Konzepte von <Versuch> und <Experiment> zur Zeit der <Morgenröthe> und der <Fröhlichen Wissenschaft>». In: Michael Gamper, Martina Wernli und Jörg Zimmer (Hg.): *«Wir sind Experimente: wollen wir es auch sein!». Experiment und Literatur II. 1790-1890.* Göttingen: Wallstein 2010, S. 397-413.
- Zimmer, Robert: «Nietzsche und die Tradition der Moralistik». In: Günter Götde, Nikolaos Loukidelis und Jörg Zirfas (Hg.): *Nietzsche und die Lebenskunst. Ein philosophisch-psychologisches Kompendium.* Stuttgart: Metzler 2016, S. 156-164.

- Zittel, Claus: «Abschied von der Romantik im Gedicht. Friedrich Nietzsches ‹Es geht ein Wanderer durch die Nacht›». In: *Nietzscheforschung* 3 (1996), S. 193-206.
- Zittel, Claus: «Naturwissenschaft». In: Henning Ottmann (Hg.): *Nietzsche-Handbuch. Leben – Werk – Wirkung*. Stuttgart: Metzler 2000, S. 404-409.
- Zittel, Claus: «Ästhetisch fundierte Ethiken und Nietzsches Philosophie». In: *Nietzsche-Studien* 32 (2008), S. 103-123.
- Zittel, Claus: «Der Dialog als philosophische Form bei Nietzsche». In: *Nietzsche-Studien* 45 (2016), S. 81-112.

### Abbildungsverzeichnis

- Abb. 1: Klappentext auf dem Buchumschlag der Erstausgabe der *Fröhlichen Wissenschaft* von 1882. Digitalisat und Exemplar der Klassik Stiftung Weimar, Bestand HAAB, Signatur C 4607, <https://haab-digital.klassik-stiftung.de/viewer/resolver?urn=urn:nbn:de:gbv:32-1-10013723673>.
- Abb. 2: Titelblätter der Erstausgaben von *Menschliches* und den *Vermischten Meinungen*. Digitalisate und Exemplare der Klassik Stiftung Weimar, Bestand HAAB, Signatur C 4402, <https://haab-digital.klassik-stiftung.de/viewer/resolver?urn=urn:nbn:de:gbv:32-1-10013839118> und <https://haab-digital.klassik-stiftung.de/viewer/resolver?urn=urn:nbn:de:gbv:32-1-10014003776>.
- Abb. 3: Titelblatt von der Erstausgabe des *Wanderers* sowie früherer Entwurf. Digitalisat und Titelblatt-Exemplar der Klassik Stiftung Weimar, Bestand HAAB, Signatur C 4402, <https://haab-digital.klassik-stiftung.de/viewer/resolver?urn=urn:nbn:de:gbv:32-1-10014037573>; Scan und Entwurfs-Titelblatt des GSA, Signatur 71/BW 196,2: Blatt 61.
- Abb. 4: Kleingedruckter Hinweis auf der Rückseite des Titelblatts der Erstausgabe des *Wanderers*. Digitalisat und Exemplar der Klassik Stiftung Weimar, Bestand HAAB, Signatur C 4402, <https://haab-digital.klassik-stiftung.de/viewer/resolver?urn=urn:nbn:de:gbv:32-1-10014037589>.
- Abb. 5: Einteilungsentwurf für die Aphorismen der *Vermischten Meinungen*. Scan und Archivale des GSA, Signatur 71/230,2: Blatt 102.
- Abb. 6: St. Moritz Dorf, zwischen 1880-1886, unbekannte/r Fotograf/in. Fotografie und Digitalisat der Privatsammlung von Linard Brünger.
- Abb. 7: St. Moritz Bad (vorne) und St. Moritz (hinten), Unbekannte/r Fotograf/in, ca. 1877-1879. Fotografie und Digitalisat der Privatsammlung von Linard Brünger.
- Abb. 8: Maison Helvetia, später Pension Helvetia, in der Nietzsche logierte, unbekannte/r Fotograf/in, undatiert. Fotografie und Digitalisat der Privatsammlung von Linard Brünger.

- Abb. 9: Vorderseite der Visitenkarte GSA 71/367,1: Blatt 4. Digitalisat des GSA.
- Abb. 10: Rückseite der Visitenkarte GSA 71/367,1: Blatt 4. Digitalisat des GSA.
- Abb. 11: Druckmanuskript D 13, Blatt 30 verso: «I Metaphysica». F. Nietzsche, Digitalisat der DFGA, hg. v. Paolo D'Iorio, [www.nietzschesource.org/DFGA/D-13,30a](http://www.nietzschesource.org/DFGA/D-13,30a).
- Abb. 12: Druckmanuskript D 13, Blatt 27 verso: «II Moralia». F. Nietzsche, Digitalisat der DFGA, hg. v. Paolo D'Iorio, [www.nietzschesource.org/DFGA/D-13,27a](http://www.nietzschesource.org/DFGA/D-13,27a).
- Abb. 13: Ausschnitt aus dem Notizbuch N IV 1, S. 8. F. Nietzsche, Digitalisat der DFGA, hg. v. Paolo D'Iorio, <http://www.nietzschesource.org/DFGA/N-IV-1,7et8>.
- Abb. 14: Die Streichung «St. Moritz» im Arbeitsheft M I 2, S. 50. F. Nietzsche, Digitalisat der DFGA, hg. v. Paolo D'Iorio, <http://www.nietzschesource.org/DFGA/M-I-2,50et51>.
- Abb. 15: Notizbuch N IV 2, S. 45. F. Nietzsche, Digitalisat der DFGA, hg. v. Paolo D'Iorio, <http://www.nietzschesource.org/DFGA/N-IV-2,45et46>.
- Abb. 16: Die zwei leeren Doppelseiten nach dem Eintrag «IIIIII / stu / stumme Anbetung / des Augen- / Blicks» im Notizbuch N IV 5 (S. 4-8). F. Nietzsche, Digitalisat der DFGA, hg. v. Paolo D'Iorio, <http://www.nietzschesource.org/DFGA/N-IV-5,3et4>, <http://www.nietzschesource.org/DFGA/N-IV-5,5et6> und <http://www.nietzschesource.org/DFGA/N-IV-5,7et8>.
- Abb. 17: Gelayouteter Entwurfstitel der Umschrift aus dem Arbeitsheft M I 2, S. 91 bzw. der ersten Seite von Nietzsches Umschrift. F. Nietzsche, Digitalisat der DFGA, hg. v. Paolo D'Iorio, <http://www.nietzschesource.org/DFGA/M-I-2,90et91>.
- Abb. 18: Links das Layout der Maximen von La Rochefoucauld und rechts jenes von Rées Psychologischen Beobachtungen. Links: Laroche foucauld, François de: *Réflexions, Sentences et Maximes morales de La Rochefoucauld précédées d'une Notice par M. Sainte-Beuve de l'Académie Française. Œuvres choisies de Vauvenargues avec un choix des Notes de Voltaire, Morellet, Fortia, etc. et précédées d'une Notice par Suard. Nouvelle Édition revue avec grand soin sur les meilleurs Textes.* Paris: Garnier Frères 1867 (o. J.), Digitalisat von Archive.org: <https://archive.org/details/rflexionsentencoolaro/page/n7>. Rechts ein Digitalisat von Google Books aus Rée 1875, <http://books.google.com/books?id=RJYKAAAAQAAJ&oe=UTF-8>.
- Abb. 19: Das auf Nietzsches Intervention hin spatiösere Layout des *Wanderers*. Links ein Digitalisat der früheren *HyperNietzsche*-Edition aus K 6. Rechts ein Digitalisat und Exemplar der Klassik Stiftung Weimar, Bestand

- HAAB, Signatur C 4402, <https://haab-digital.klassik-stiftung.de/viewer/resolver?urn=urn:nbn:de:gbv:32-1-10014037590>.
- Abb. 20: Vergrößerung des von Nietzsche eingerahmten Notats N IV 1, S. 49: «Der Wanderer und sein Schatten / Ein Geschwätz unterwegs.» F. Nietzsche, Digitalisat der DFGA, hg. v. Paolo D'Iorio, <http://www.nietzschesource.org/DFGA/N-IV-1,49et50>.
- Abb. 21: Die Doppelseite S. 74/75 aus dem Arbeitsheft M I 3. F. Nietzsche, Digitalisat der DFGA, hg. v. Paolo D'Iorio, <http://www.nietzschesource.org/DFGA/M-I-3,74et75>.
- Abb. 22: Die ersten beiden Seiten der «Aphorismen» aus *Swift's Humoristischen Werken* (1844, Bd. 2, S. 176/177), Digitalisat der Bayerischen Staatsbibliothek, Signatur: 7756706 P.o.angl. 424 d-2, <http://www.mdz-nbn-resolving.de/urn/resolver.pl?urn=urn:nbn:de:bvb:12-bsb10750461-4>.
- Abb. 23: Der Zettel, den Nietzsche dem reingeschriebenen Aphorismus 16 hinzufügte. D 13, Blatt 9 recto. F. Nietzsche, Digitalisat der DFGA, hg. v. Paolo D'Iorio, <http://www.nietzschesource.org/DFGA/D-13,9>.
- Abb. 24: Arbeitsheft M I 3, S. 73. F. Nietzsche, Digitalisat der DFGA, hg. v. Paolo D'Iorio, <http://www.nietzschesource.org/DFGA/M-I-3,72et73>.
- Abb. 25: Nietzsches Emerson-Ausgabe und seine Notizen auf dem hinteren Buchumschlag. Digitalisat Klassik Stiftung Weimar, Bestand HAAB, Signatur C 701, <https://haab-digital.klassik-stiftung.de/viewer/resolver?urn=urn:nbn:de:gbv:32-1-10016754668>.
- Abb. 26: Titelentwürfe zum Wanderer aus dem Arbeitsheft (M I 3, S. 93). Nietzsche, Digitalisat der DFGA, hg. v. Paolo D'Iorio, <http://www.nietzschesource.org/DFGA/M-I-3,92et93>.
- Abb. 27: Die unverwendete und mit Bleistift geschriebene Wortreihe: «Selbst-Entdeckung / Selbst-Abschätzung / Selbst-Veränderung» (N IV 3, S. 27). Nietzsche, Digitalisat der DFGA, hg. v. Paolo D'Iorio, <http://www.nietzschesource.org/DFGA/N-IV-3,27et28>.