

LITERATURVERZEICHNIS

- Adorno, Theodor W.: *Ästhetische Theorie* [1970], Frankfurt / M. 1993.
- Agamben, Giorgio: *Die kommende Gemeinschaft*, Berlin 2003.
- Agee, James / Evans, Walker: *Let Us Now Praise Famous Men* [1941], Boston 1960.
- Alberro, Alexander: *At the Threshold of Art as Information*, in: Alexander Alberro / Patricia Norvell (Hg.): *Recording Conceptual Art*, Berkeley / Los Angeles / London 2001, S. 1 – 15.
- Alexander, Karen: *Fatal Beauties. Black Women in Hollywood*, in: Christine Gledhill (Hg.): *Stardom. Industry of Desire*, London / New York 1991, S. 45 – 54.
- Amelunxen, Hubertus von: *Digitale Fotografie*, in: Hubertus Butin (Hg.): *DuMonts Begriffslexikon zur zeitgenössischen Kunst*, Köln 2002, S. 69 – 73.
- Ammann, Jean-Christophe: *Zur Ausstellung*, in: Larry Clark, Ausst.-Kat. Kunsthalle Basel / Frankfurter Kunstverein, Basel 1982, o.S.
- Angerer, Marie-Luise: *Der Zwang zum Bild*, in: *Sex. Vom Wissen und Wünschen*, Ausst.-Kat. Deutsches Hygiene-Museum Dresden, Ostfildern-Ruit 2001, S. 141 – 161.
- anon.: *Did Artist's Friend Rob Him? Skeptical Jury Says No*, in: Larry Clark: *Teenage Lust* [1983], japan. Neuausgabe, Taka Iishi Gallery, Tokio 1987, o.S.
- anon.: *How To Be A Glamour Photographer*, Derby, Conn. 1963.
- anon.: *Trial. Jury Acquits Artist's Friend*, 17.02.1974, in: Larry Clark: *Teenage Lust* [1983], japan. Neuausgabe, Taka Iishi Gallery, Tokio 1987, o.S.
- Antoine, Jean-Philippe: *Photography, Painting, and the Real. The Question of Landscape in the Painting of Gerhard Richter*, in: Gertrud Koch / Luc Lang / Jean-Philippe Antoine (Hg.): *Gerhard Richter*, Paris 1995, S. 53 – 92.
- Asher, Michael: *Writings 1973–1983 on Works 1969–1979*, hg. von Benjamin H. D. Buchloh, Halifax, Kanada / Los Angeles 1983.
- Augé, Marc: *Orte und Nicht-Orte. Vorüberlegungen zu einer Phänomenologie der Einsamkeit* [1992], Frankfurt / M. 1994.
- Bachelard, Gaston: *Poetik des Raums* [1957], Frankfurt / M. 2003.
- Balczuweit, Roland: *Die Flucht der Erscheinungen. Zum photographischen und filmischen Bild*, in: Theresia Birkenhaus / Annette Storr (Hg.): *Zeitlichkeiten — Zur Realität der Künste. Theater, Film, Photographie, Malerei, Literatur*, Berlin 1998, S. 158 – 173.
- Baldwin, James: *On Being 'White' ... and Other Lies*, in: David R. Roediger (Hg.): *Black on White. Black Writers on What It Means to Be White*, New York / Toronto 1998, S. 177 – 180.
- Balke, Friedrich: *Gilles Deleuze*, Frankfurt / M. 1998.
- Barthes, Roland: *Nautilus und Trunkenes Schiff*, in: ders.: *Mythen des Alltags*, Frankfurt / M. 1964, S. 39 – 42.
- Barthes, Roland: *Rhetorik des Bildes* [1964], in: ders.: *Der entgegenkommende und der*

- stumpfe Sinn, Frankfurt / M. 1990, S. 28–46.
- Barthes, Roland: Das Reich der Zeichen [1970], Frankfurt / M. 1981.
- Barthes, Roland: Die helle Kammer [1980], Frankfurt / M. 1989.
- Batchen, Geoffrey: Cancellation, in: Douglas Fogle (Hg.): *The Last Picture Show: Artists Using Photography, 1960–1982*, Ausst.-Kat. Walker Art Center, Minneapolis 2004, S. 177–182.
- Baudrillard, Jean: *Das System der Dinge* [1968], Berlin 1991.
- Becker, Barbara: Atmosphäre. Über den Hintergrund unserer Wahrnehmung und seine mediale Substitution, in: Christian Filk / Michael Lommel / Mike Sandbothe (Hg.): *Media Synaesthetics. Konturen einer physiologischen Medienästhetik*, Köln 2004, S. 43–58.
- Becker, Ilka: Einblendung. Körper, Atmosphäre und künstlerische Fotografie, in: Tom Holert (Hg.): *Imagineering. Visuelle Kultur und Politik der Sichtbarkeit*, Jahresring 47, Köln 2000, S. 176–191.
- Becker, Ilka: Rezeptionstheorien, in: Hubertus Butin (Hg.): *DuMonts Begriffslexikon zur zeitgenössischen Kunst*, Köln 2002, S. 270–272.
- Becker, Ilka: Die Zukunft fand gestern statt. Überlegungen zu Gender und Adoleszenz in der zeitgenössischen Fotografie, in: Marie-Luise Angerer / Kathrin Peters / Zoe Sofoulis (Hg.): *Future Bodies. Zur Visualisierung von Körpern in Science und Fiction*, Wien 2002, S. 205–221.
- Becker, Ilka: Fotografie, in: Ulrich Pfisterer (Hg.): *Metzlers Lexikon Kunstwissenschaft*, Stuttgart / Weimar 2003, S. 101–103.
- Becker, Ilka: Air de Paris. Atmosphären und das Fotografische im Kontext surrealistischer Publikationen, in: Wilhelm Voßkamp / Brigitte Weingart (Hg.): *Sichtbares und Sagbares. Text-Bild-Verhältnisse*, Köln 2005, S. 190–215.
- Behrens, Friedrich: Abendstimmungen, in: *Photographische Mitteilungen*, Nr. 34 (Berlin 1897/98), S. 75–78.
- Belting, Hans: Invisible Movies in Sugimoto's „Theaters“, in: *iconoclash. Beyond the Image Wars in Science, Religion, and Art*, Ausst.-Kat. Zentrum für Kunst und Medientechnologie Karlsruhe, Karlsruhe / Cambridge, Mass. 2002, S. 423–427.
- Benjamin, Walter: Das Kunstwerk im Zeitalter seiner technischen Reproduzierbarkeit [1936], in: ders.: *Das Kunstwerk im Zeitalter seiner technischen Reproduzierbarkeit*, Frankfurt / M. 1963, S. 7–44.
- Benjamin, Walter: Charles Baudelaire. Ein Lyriker im Zeitalter des Hochkapitalismus [1938–1940], in: ders.: *Gesammelte Schriften*, Bd. I/2, Frankfurt / M. 1991, S. 509–690.
- Benjamin, Walter: *Das Passagen-Werk*, 2 Bde., hg. von Rolf Tiedemann, Frankfurt / M. 1983.
- Benjamin, Walter: *Gesammelte Schriften*, hg. von Rolf Tiedemann und Hermann Schwepphäuser, Frankfurt / M. 1991.
- Benjamin, Walter: Über einige Motive bei Baudelaire, in: ders.: *Gesammelte Schriften*, Bd. I/2, Frankfurt / M. 1991, S. 605–653.
- Benjamin, Walter: *Ursprung des deutschen Trauerspiels*, in: ders.: *Gesammelte Schriften*, Bd. I/1, Frankfurt / M. 1991, S. 203–409.