

Autorinnen und Autoren

LARISSA DOLDE M.A. ist Kunsthistorikerin. Sie studierte Kunstgeschichte/-wissenschaft, Medientheorie, Philosophie sowie Medienkunst an der Universität Karlsruhe (TH) und an der Hochschule für Gestaltung, Karlsruhe. Sie ist Doktorandin bei TRACE und promoviert über die Handgestik in der Kunsttheorie und Malerei der Renaissance im neurophysiologischen Kontext. Ihre Promotion im Bereich Kunstwissenschaft steht vor dem Abschluss. Schwerpunkt ihrer Forschungsarbeit sind kunsttheoretische Schriften, Ikonologie, Ikonografie sowie Neuroästhetik. Sie war Redaktionsmitglied bei verschiedenen Publikationen. Im künstlerischen Bereich erstellte sie diverse Ausstellungsarbeiten.

RAINER GABRIEL, Dr. phil. Dipl.-Des. ist Wissenschaftsphilosoph, freischaffender Künstler (Illustrator & Autor) sowie Konzeptentwickler für Multimedia-Anwendungen. Seit 1999 entwickelt er Konzepte für Multimedia-Kunden wie Deutsche Telekom, Sony Computer Entertainment oder Sieger Design. Seit 1997 schreibt er Stücke, Sketche und One-Liner für Film, Fernsehen und Bühne. Einige seiner künstlerischen Arbeiten wurden mit Auszeichnungen, öffentlichen Förderungen und Ausstellungen bedacht. Er war Mitglied der mittlerweile aufgelösten Forschungsgruppe „Kultur & Strategie“. Er promovierte 2012 zu Fragen der kognitiven Aufgaben der Architektur. Sein Diplom in Kommunikationsdesign machte er im Jahr 1998 als Student von Bazon Brock.

THOMAS GRUNDNIGG, FH-Prof. DI (FH) leitet an der Fachhochschule Salzburg den Fachbereich Management & Producing am Studiengang MultiMediaArt. Sein Arbeitsschwerpunkt liegt in den Bereichen kulturelle Evolution und Rhetorik. Grundnigg ist Mitbegründer der „Salzburg-Sarajevo Akademie“ und Träger des „Erhard Busek Würdigungspreises für Interkulturellen Austausch“ für sein Engagement in Südosteuropa.

THOMAS GRUNWALD, Prof. Dr. phil. Dr. med., geb. 1956 in Dierdorf. Studium der Phonetik, Germanistik und Anglistik in Marburg, Edin-

burgh und Köln, Studium der Humanmedizin in Bonn. Seit 2008 Apl. Professor für Neurologie an der Universität Bonn. Seit 2002 Leiter der Abt. für Klinische Neurophysiologie und Prächirurgische Diagnostik am Schweizerischen Epilepsie-Zentrum in Zürich. Seit 2013 am selben Zentrum Medizinischer Direktor der Schweizerischen Epilepsie-Klinik, Klinik Lengg AG, sowie Leitender Arzt an der Klinik für Neurologie des Universitätsspitals Zürich. In der TRACE-Reihe erschien: *Gehirn und Gedudel*. Wien, New York, Springer (2008).

MARTIN KURTHEN, Prof. Dr. med., geb. 1959 in Essen. Studium der Humanmedizin in Bochum und Bonn. Seit 1997 apl. Professor für Neurologie und Klinische Neuropsychologie an der Universität Bonn. Seit 2005 Leitender Arzt am Schweizerischen Epilepsie-Zentrum in Zürich. Forschungsschwerpunkte: klinische Epileptologie, kognitive Neurophysiologie, Neuropsychologie, Tiefenpsychologie, Analytische Philosophie des Geistes, Posthumanismus. Publikationen: zahlreiche Zeitschriftenartikel und Buchbeiträge. Monographien u.a.: *Neurosemantik*. Stuttgart, Enke (1992). *Werbung für das Unmögliche. Psychoanalyse und Kognitionswissenschaft in der Postmoderne*. Wien, Passagen (2001). *Weisser und schwarzer Posthumanismus*. München, Fink (2011).

PROF. DR. HEINER MÜHLMANN ist Kulturtheoretiker. Er hat gelehrt an der Universität Paris VIII, an den Universitäten Münster und Wuppertal, am Collège International de Philosophie, Paris. Er ist Professor am Institut für Design und Technologie der Zürcher Hochschule der Künste (ZHdK). Gegenwärtig lehrt er an der ZHdK und an der HfG in Karlsruhe. Publikationen (Auswahl): *Natur der Kulturen* (Wien/New York, Springer, 1996); *Ästhetische Theorie der Renaissance*, Neuauflage (Bochum, Dolega, 2006); *MSC, Maximum Stress Cooperation* (Wien/New York, Springer, 2004); *Jesus überlistet Darwin* (Wien/New York, Springer, 2007); *Die Natur der Kulturen*. Zweite, epistemologisch gekürzte Auflage (München, Fink, 2011); *Die Natur der arabischen Kultur* (München, Fink, 2011); *Kants Irrtum. Kritik der Neuroästhetik* (München, Fink, 2013); *Europa im Weltwirtschaftskrieg. Philosophie der Blasenwirtschaft* (München, Fink, 2013); *Der Kunstkrieg. Das Haus der Deutschen Kunst, die Documenta und die CIA-MoMA-Connection* (München, Fink, 2014)