

INHALT

| | | |
|-------|--|-----|
| 0. | ÜBER FILME SCHREIBEN | 9 |
| 1. | VORÜBERLEGUNGEN | 13 |
| 2. | <i>NOUVELLE VAGUE</i> ODER DAS KINO IN UNSEREN KÖPFEN | 23 |
| 2.1. | Rohmer im Kontext der <i>Nouvelle Vague</i> | 27 |
| 3. | POSITIONEN DER ROHMER-FORSCHUNG IM WIDERSTREIT | 29 |
| 4. | AMOURÖSE <i>FIGURES</i> | 39 |
| 4.1 | „La machination du désir“: Experimente mit der Liebe | |
| 4.1.1 | <i>Le genou de Claire</i> : Zur <i>Figure</i> der <i>Libertinage</i> | 43 |
| 4.1.2 | <i>La collectionneuse</i> : Zur <i>Figure</i> der <i>Séduction</i> | 53 |
| 4.1.3 | <i>L'ami de mon amie</i> : Zur <i>Figure</i> des <i>Chassé-croisé</i> | 60 |
| 4.1.4 | <i>Conte d'automne</i> : Kupplerinnen und Opfer | 67 |
| 4.2 | Zappen, Switchen, Kreisen und Verkettungen | |
| 4.2.1 | <i>L'amour l'après-midi</i> : Zur <i>Figure</i> des imaginären Adulterio ... | 71 |
| 4.2.2 | <i>Pauline à la plage</i> : Zur <i>Figure</i> der Liebeskette | 81 |
| 4.2.3 | <i>Les nuits de la pleine lune</i> : Zur <i>Figure</i> des Switchens | 89 |
| 4.2.4 | <i>La femme de l'aviateur</i> : Herumkreisen und Detektiv spielen ... | 100 |
| 4.2.5 | <i>Conte d'été</i> : Zur <i>Figure</i> der Zirkulation des Begehrens | 107 |
| 4.3 | Liebe als Erlösung: Romantische Codierungen | |
| 4.3.1 | <i>Ma nuit chez Maud</i> : Liebe, Gott und Mathematik | 113 |
| 4.3.2 | <i>Le rayon vert</i> : Zwischen Erleuchtung und <i>Idées reçues</i> | 122 |
| 4.3.3 | <i>Le conte d'hiver</i> : Zwischen Erleuchtung und <i>Idées reçues</i> | 135 |
| 4.3.4 | <i>Le beau mariage</i> : Emmas Traum | 140 |

| | | |
|-------|---|-----|
| 5. | DISKURSIVIERUNGEN DES BEGEHRENS: ROMANTISCHE LIEBE, <i>LIBERTINAGE</i> UND <i>DRAGUE</i> | 145 |
| 6. | DISKURSIVIERUNGEN ABENDLÄNDISCHER SEXUALITÄT BEI ROHMER | 157 |
| 6.1 | <i>Introspectio</i> : „Tout se passe dans la tête.“ Zur <i>Figure</i> des „Combat de la chasteté“ | 157 |
| 6.1.1 | <i>Confessio</i> : „Je ne dirai pas tout dans cette histoire.“ Zur <i>Figure</i> des Geständnisses | 161 |
| 7. | ROHMER MORALISTE. ZUR REZEPTION UND AKTUALI- SIERUNG MORALISTISCHER ANTHROPOLOGIE BEI ROHMER | 169 |
| 7.1 | Kunst des Beobachtens | 169 |
| 7.1.1 | <i>Dissimulatio artis</i> : Kommunikation als Maskerade | 171 |
| 8. | ROHMER <i>PROUSTIEN</i> . ZUR AKTUALISIERUNG DES PROUSTSCHEN LIEBESTHESAUUS | 177 |
| 9. | ROHMER <i>ARCHÉOLOGUE</i> | 185 |
| 9.1 | Bruchstück: Mythos Französische Bourgeoisie | 190 |
| 9.2 | Bruchstück: Ideologeme | 195 |
| 9.3 | Bruchstück: <i>Idées reçues</i> | 197 |
| 9.4 | Bruchstück: Mythos Paris | 200 |
| 10. | <i>POUR UN DISCOURS ÉROTIQUE</i> : BRUCHSTÜCKE AUS DEM THESAUUS DER GESICHTER UND KÖRPER | 205 |
| 11. | SCHLUSSBETRACHTUNGEN | 217 |
| 12. | BIBLIOGRAPHIE | 221 |