

Inhaltsverzeichnis

VERA BEYER/JUTTA VOORHOEVE Nichts dahinter. Eine Einleitung	7
--	---

I. SZENE

LOUIS MARIN Das Sein des Bildes und seine Wirksamkeit	15
--	----

JACQUES DERRIDA Kraft der Trauer. Die Macht des Bildes bei Louis Marin	25
---	----

II. GEHEIMNIS

VERA BEYER Geheimnisse des Glaubens an Bilder	49
--	----

JEAN-PIERRE CAVAILLÉ Mächte des Geheimen und Geheimnisse der Macht	69
---	----

III. (VER)LEUGNUNG

OLGA LEWICKA An den Grenzen der Repräsentation	95
---	----

JUTTA VOORHOEVE Die Selbstverleugnung der KunstGeschichte – Panofsky und Marin in Arkadien	109
--	-----

IV. DOPPEL

WOLFRAM PICHLER	
Die Evidenz und ihr Doppel.	
Über Spielräume des Sehens bei Caravaggio	125
VICTOR I. STOICHITA	
Das Sklavenbildnis	157
DANIÈLE COHN	
Narziß und die Ehrlichkeit	171

V. ZÄSUR

HUBERT DAMISCH	
Barocker Narziß?	191
ANSELM HAVERKAMP	
Latenz des Barock – Der Riß im Bild der Geschichte	205

VI. OHNMACHT

DIRK SETTON	
Mächtige Impotenz. Zur „Dynamo-Logik“ des Königsportraits	217
DANIEL ARASSE	
Die Portraitmaschine	245
ANSELM HAVERKAMP	
Louis Marin. Theoretiker der Kunst. Nachwort	255
Bibliographie	257
Zu den Autoren	259
Namensindex	263
Sachindex	264