

# Inhalt

Danksagung .....	9
KARSTEN LICHAU, VIKTORIA TKACZYK, REBECCA WOLF Anregungen. ....	11
STEPHEN GREENBLATT Resonanz und Staunen revisited: Über Wunden, Schnitte und die <i>Norton Anthology of English Literature</i> .....	33

## **Resonanz: Musiktheoretische Positionen**

JULIA KURSELL Wohlklang im Körper: Kombinationstöne in der experimentellen Hörphysiologie von Hermann v. Helmholtz .....	55
WOLFGANG AUHAGEN Die Bedeutung des akustischen Resonanzphänomens für Musiktheorien des 17. bis 20. Jahrhunderts .....	75
WOLFGANG SCHERER ,Saitenspiele‘ – Resonanzkörper im 18. und 19. Jahrhundert .....	87

## **Die akustische Figur als Wissensfigur**

CAROLINE WELSH Resonanz – Mitleid – Stimmung: Grenzen und Transformationen des Resonanzmodells im 18. Jahrhundert .....	103
KYUNG-HO CHA Zusammenleben. Zum musikologisch-biologischen Denkstil im Fin de siècle (Paul Kammerer, Alma und Gustav Mahler) .....	123

ROBERT MATTHIAS ERDBEER UND CHRISTINA WESSELY Kosmische Resonanzen. Theorie und Körper in der Esoterischen Moderne . . . .	143
WLADIMIR VELMINSKI Die Herrschaft des Schweigens . . . . .	177
WOLFGANG HAGEN ,Körperlose Wesenheiten‘. Über die Resonanz der Radio-Stimme . . . . .	193
GABRIELE BRANDSTETTER Körperwellen – Miszellen zu Körperkultur und Gedächtnis . . . . .	205
GABRIELE GRAMELSBERGER Interferenzen zwischen anthropotechnischen Räumen und den Sphären des Theoretischen. Metaphern und Methoden einer geisteswissenschaftlichen Praxeologie im Umgang mit Wechselwirkungen . . . . .	211
BRIGITTE FELDERER im Gespräch mit REBECCA WOLF und ANDREAS WOLFSTEINER Gehörter Raum. Eine Ausstellung zur Stimme im Zentrum für Kunst und Medientechnologie Karlsruhe 2004/05 . . . . .	219

### **Resonanz, Materialität, Performativität**

ERIKA FISCHER-LICHTE Theater als Resonanz-Raum . . . . .	237
CLEMENS RISI Athanasius Kircher und die Tarantella: „Vtrum, cur, & quomodo Musica vim habeat ad animos hominum commouendos“ . . . . .	249
BARBARA GRONAU ,,Ich bin ein Sender, ich strahle aus.“ Die energetische Performanz des Joseph Beuys . . . . .	265
MIRJAM SCHAUB Extrem laut und unglaublich nah. Janet Cardiffs und George Bures Millers <i>Feedback</i> . . . . .	277
NIKOLAUS MÜLLER-SCHÖLL Raisonner sur scène. Über zwei Arbeiten Laurent Chétouanes. . . . .	291

ULRIKE HANSTEIN	
Reminiszenzen. Zum audiovisuellen Bild in Wong Kar Wais <i>2046</i> . . . . .	307
MEIKE ADAM	
Soziomotorische Resonanz. Spiegelneuronen und ihre mögliche Bedeutung für menschliche Kommunikation. . . . .	325
MARKUS RAUTZENBERG	
Resonanzen zwischen Medientheorie und Ästhetik: Medialität als <i>Un</i> -mittelbarkeit bei Walter Benjamin. . . . .	339
ALLEN S. WEISS	
Totentanz: Zur Ontologie der Marionette . . . . .	353
Abbildungsnachweis . . . . .	365
Autorinnen und Autoren. . . . .	369