

# Inhaltsverzeichnis

HORST BREDEKAMP, CHRISTIANE KRUSE, PABLO SCHNEIDER Imagination und Repräsentation: Einführung .....	7
--	---

## I. SELBST- UND WELTERKENNTNIS

THOMAS LEINKAUF Die epistemische Funktion der ‚imaginatio‘ bei Giordano Bruno. Überlegungen zu <i>De imaginum compositione</i> .....	15
--	----

TANJA KLEMM Dryander, Berengario, Leonardo. Visuelles und taktiles Denken in der „anatomia sensibilis“ .....	35
--	----

VIKTORIA TKACZYK Von fliegenden Bildern und Gedanken .....	55
---	----

## II. BILDKONZEPT UND BILDERFINDUNG

GERD BLUM Epikureische Aufmerksamkeit und euklidische Abstraktion. Alberti, Lukrez und das Fenster als Bild gebendes Dispositiv .....	79
---	----

PETER SCHMIDT Die Erfindung des vielfältigsten Bildes: Reproduktion und Wahrheit im 15. Jahrhundert .....	119
---	-----

MARISA ANNE BASS The hydraulics of imagination: fantastical fountains in the drawing books of Jacopo Bellini .....	149
--	-----

MATTEO BURIONI Das Wappen als Nullpunkt der Repräsentation. Der teleskopische Traum der Uffizien .....	161
--	-----

CHRISTINA OBERSTEBRINK Imagination zwischen Tradition und Innovation. Ambivalenzen eines Begriffs in der englischen Kunstkritik an der Schwelle zur Moderne ..	181
--	-----

## III. BILDWIRKUNG

CHRISTIANE KRUSE Imagination, Illusion, Repräsentation. Bildbetrachtung als Kulturtechnik .....	195
ERIKA FISCHER-LICHTE Repräsentation und Erregung von Affekten. Zu Techniken der Schauspielkunst und der Theatermaschinerie im 17. Jahrhundert .....	219

## IV. BILDWELTEN UND TEXTWELTEN

TANJA MICHALSKY ,Perlen vor die Säue'. Pieter Bruegels Imagination von Metaphern in den <i>Niederländischen Sprichwörtern</i> (1559) .....	237
STEFAN LAUBE <i>Songes drolatiques</i> und die Realität der Dinge bei Rabelais und Bruegel .....	259
ANGELA MAYER-DEUTSCH Magnetische Uhren bei Athanasius Kircher, Francis Line und Galileo Galilei. Stationen einer Debatte um Weltbilder .....	277

## V. BILDTECHNIK

PAOLO SANVITO Die Darstellung der Proportion und ihre Instrumente in der Kunst- und Harmonielehre des Cinquecento .....	299
MARGARETE PRATSCHKE „wie von selbst“ – Strategien der Innovationslegitimierung in Christoph Scheiners Frontispiz des Traktats zum <i>Pantografen</i> ....	321
LUCAS BURKART Bewegte Bilder – Sichtbares Wissen. Athanasius Kircher und die Sichtbarmachung der Welt .....	335
Abbildungsnachweise .....	353
Verzeichnis der Autoren und Autorinnen .....	357