

# INHALT

<b>Claudia Benthien und Ortrud Gutjahr</b> Interkulturalität und Gender-Spezifität von Tabus. Zur Einleitung	7
<b>TABUS: THEORETISCHE UND WISSENSGESCHICHTLICHE GRUNDLAGEN</b>	
<b>Ortrud Gutjahr</b> Tabus als Grundbedingungen von Kultur. Sigmund Freuds <i>Totem und Tabu</i> und die Wende in der Tabuforschung	19
<b>Hartmut Schröder</b> Zur Kulturspezifität von Tabus. Tabus und Euphemismen in interkulturellen Kontaktsituationen	51
<b>LEITENDE TABUS UND IHRE KULTURELLE SIGNIFIKANZ</b>	
<b>Claudia Benthien</b> »Inzestscheu« und Tragödie (Sophokles, Racine, Schiller)	73
<b>Ulrich Port</b> Mythos und Tabu. Über Medeas Mord an ihren Kindern	101
<b>Christine Künzel</b> Kannibalisches Begehren. Liebe, Erotik und der Wunsch nach Einverleibung	121
<b>Benigna Gerisch</b> Tödliche Sehnsucht. Suizidalität und sexuelle Leidenschaft: Die zwei Seiten eines (weiblichen) Tabus	141
<b>Lisa Brinkmann und Herta Richter-Appelt</b> Variationen des Geschlechts. Intersexualität als Tabu	161
<b>Sven Kramer</b> Tabuswellen in literarischen Diskursen über den Nationalsozialismus und die Shoa	177

**Gertrud Koch**

Zwischen Berührungsangst und Schutzfunktion.

Das Tabu und seine Beziehung zu den Toten

191

**ENTTABUISIERUNGEN IN KÜNSTEN UND POPULÄRKULTUR****Horst Bredekamp**

Michael Jackson in Bukarest

205

**Felicitas Hentschke und Sieglinde Lemke**

Tabuisierte Sexualität im Que(e)rschnitt

der Filmgeschichte Hollywoods

219

**Gabriele Klein**

Körper zeigen. Performance-Kunst als Tabubruch

247

**Hartmut Kraft**

Nigger und Judensau. Tabus heute

261

**Auswahlbibliographie**

275

**Zu den Autorinnen und Autoren**

289