

|||||

## INHALTSVERZEICHNIS

|||||

EINLEITUNG DES HERAUSGEBERS

- 9**    **MARC JONGEN**  
 Philosophie des Raumes

ZUR ERÖFFNUNG DES BANDES

- 23**   **PETER SLOTERDIJK**  
 Die Akademie als Heterotopie  
*Rede zur Eröffnung des Wintersemesters  
 an der HfG Karlsruhe*

|||||

## I. PHÄNOMEN RAUM

|||||

- 35**   **MATTHIAS C. MÜLLER**  
 Das Zimmern der Zeit  
*Essay über die Selbst-Entstehung durch die  
 Innen-Außen-Spannung*
- 59**   **MARC JONGEN**  
 Sein und Raum  
*Scholien zum »ungeschriebenen Über-Buch der  
 abendländischen Philosophie«*
- 89**   **CHRISTOPH NARHOLZ**  
 Die Kugelantinomie  
*Notiz über Vorstellung und Begriff*
- 95**   **CAI WERTGEN**  
 »Wo sind wir, wenn wir in der Welt sind?«  
*Improvisationen zur Kybernetik des existenzialen Raumes  
 mit ständiger Rücksicht auf Gotthard Günthers Idee der  
 mehrwertigen Logik*

II. KUNSTRAUM UND RAUMKUNST

- 117** BORIS GROYS  
Der Kurator als Ikonoklast
- 129** SIMON BAIER  
Installation als Form
- 141** BETTINA FUNCKE  
Verortetes Ringen  
*Jacques Rancière und die Politik der Kunst*
- 153** PHILIPP KLEINMICHEL  
Die Grenzen der Regime

III. RÄUME DES POLITISCHEN

- 173** JAN FÜCHTJOHANN  
Die Epoche des Raums:  
*Das Archiv und das Lager*
- 197** SUSANNE KIRSCH  
Die Welt als Laufsteg  
*Leben im ökonomisch-medialen Raum*
- 209** JÖRG SCHELLER  
Fleisch Cube  
*Bodybuilding als autoplastische und biomuseale  
Verräumlichung*
- 225** BARBARA KUON  
Submediale Träume  
*Zwischen Terrorismus und Dekadenz*

|||||  
**IV. VERORTUNGEN DER EXISTENZ**  
|||||

- 241** YANA MILEV  
Brief an die Ägypter  
*Vom Ausnahmezustand der politischen (Onto)Theologie zum  
Ausnahmeraum der Resonanzarchitektur*
- 257** HINDERK M. EMRICH  
Zum perspektivischen Sehen im Kino:  
*Subjekt- und Objektstufigkeit und Ethik des Raumes.  
Etwas über Synthesis im Räumlichen*
- 263** ANDREAS LEO FINDEISEN  
Nackte Rede  
*Von der Theorie humangenerierter Räume (ThR)  
zu einer Medientheorie der Plan- und  
Programmiersprachen*
- 271** ANETTE LANGE  
Zeitspielräume unserer Stimmen
- 285** ZU DEN AUTOREN