

Inhalt

Natascha Adamowsky & Robert Felfe	
<i>Ludi Naturae – Spiele der Natur in Kunst und Wissenschaft</i>	7
Hartmut Böhme	
<i>Ludi Naturae. Transformationen einer Denkfigur. Vorwort</i>	33
Paula Findlen	
<i>Ludic Postscript</i>	49
Hans Holländer	
<i>Chiffren und Figuren. Über die vis plastica des Zufalls und der Imagination</i>	79
Thomas Leinkauf	
<i>Implikationen des Begriffs natura naturans in der Frühen Neuzeit</i>	103
Matteo Valleriani	
<i>The Garden of Pratolino: Ancient Technology Breaks Through the Barriers of Modern Iconology</i>	121
Ekkehard Mai	
<i>Parerga und Paragone – Kunst und Natur im Stilleben und in anderen Rahmenthemen</i>	143
Angela Fischel	
<i>Groteske Spiele – Monster als Werke einer spielenden Natur</i>	161
Anne Eusterschulte	
<i>Naturwunder aus dem Inneren der Erde. Athanasius Kirchers Mundus Subterraneus und die Etablierung einer geokosmischen Wissenschaft</i>	177
Gijsbert van de Roemer	
<i>Nature Painting: Theories about Figured Stones around 1700</i>	219
Barbara M. Benedict	
<i>Curious Representations: The Early-Modern Responses to Transgressions of Nature and Culture</i>	237
Julia Voss	
<i>Die Entdeckung der Unordnung. Wie Charles Darwin den Zufall zeichnete</i>	257

Peter Geimer	
<i>Von selbst entstandene Bilder – Zerstreung der Autorschaft</i>	285
Dieter Mersch	
<i>Spiele des Zufalls und der Emergenz</i>	299
<i>Autorinnen und Autoren</i>	319
<i>Bildnachweise</i>	320