

# Inhaltsverzeichnis

SABINE FLACH, MARGARETE VÖHRINGER

Ultravision

Zum Wissenschaftsverständnis der Avantgarden . . . . . 7

## SEHEN

LARS BLUNCK

„Was ist die genaue Bedeutung Ihres Ausdrucks ‚Optique de précision‘?“

Prolegomena zu Marcel Duchamps Präzisionsoptik. . . . . 17

MARGARETA TILLBERG

Matjušins ‚erweitertes Sehen‘:

Klangechos auf der Netzhaut. . . . . 35

## HÖREN

MARIANNE KUBACZEK

Die Reihe und ihre organischen und mechanischen Instrumente

Helmholtz, Mach, Schönberg . . . . . 61

JULIA KURSELL

Moscow Eye and Ear Control

Über die neurophysiologischen Arbeiten von Nikolaj Bernštejn

zum Klavierspiel . . . . . 83

## DYNAMISCHES SEHEN

OKSANA BULGAKOWA

Bewegung, Sprache, Film:

Über die Zusammenarbeit von Aleksandr Lurija und Sergej Ejzenštejn . . . . . 109

WŁADIMIR VELMINSKI

Werkbankvision

Das Einstellen des Erfindens mit der Poesie des Hammerschlags . . . . . 129

## SYNÄSTHESIE

CORNELIUS BORCK

Sinnesmontagen

Die Sehprothese zwischen Ersatzapparat und Technovision . . . . . 149

BIRGIT SCHNEIDER

Verkreuzte Künste

Ton-Bild-Experimente in Kunst und Technik der 1920er Jahre . . . . . 165

## OPTISCH UNBEWUSSTES

SABINE FLACH

Expanded Vision

Die Avantgarde als Laboratorium der Wahrnehmung . . . . . 185

MARGARETE VÖHRINGER

Choks, Reflexe, Asja

Zu Benjamins ‚Vertiefung der Apperzeption‘

im russischen Avantgarde-Film. . . . . 201

## INTUITION

CHRISTINA PAREIGIS

*panim hadachot*. Gesichter des BildesWalter Benjamin zu Paul Klees Zeichnung *Angelus Novus* . . . . . 213

KARIN LEONHARD

Die Heilkraft der Bilder –Tuberkulose, Krieg und Lichttherapie um 1910 . . 225

Abbildungsverzeichnis . . . . . 251

Personenverzeichnis . . . . . 261

Autorenbiografien . . . . . 265