

Inhalt

9	Vorwort
27	I. Das Bild als Handlungsraum
29	Die lange Herrschaft des Historienbildes Ivan Nagel
55	Erscheinung statt Erzählung Werner Busch
85	II. Medienkombinatorik von Bild und Erzählung
87	»Danke für die Extratinte!« Bild und Erzählung, Weißraum und Schwarzflächen bei <i>Krazy Kat</i> Patrick Banners
129	Vom Porträt des Königs zum Antlitz des Führers. Zur Struktur des modernen Herrscherbildes Eva Horn
161	Film und Geschichte(n) – ein Palimpsest. Am Beispiel von J.-L. Godard <i>Histoire(s) du Cinéma</i> Joachim Paech

- 191 **III. Kooperationen erzählender und erzählter Bilder**
- 193 **Ein Scherbengericht. Zur politischen
Ikonographie von Heinrich von Kleists Lustspiel
*Der zerbrochne Krug***
Michael Diers
- 219 **Bild, Hand und Begriff. Antonello da Messina,
Giovanni Bellini, August Sander**
Anselm Haverkamp
- 251 **Arachne im Wettstreit. Ovids *Metamorphosen* als
poetologischer Text**
Monika Schmitz-Emans
- 273 **Bild-Schrift-Metalepsen. Die Rhetorik
des Erzählens in Ray Bradburys Erzählzyklus
The Illustrated Man (1951/52)**
Ulrike Landfester

- 299 **IV. Strukturmodelle der Bild-Poiesis**
im Narrationsvorgang
- 301 **Ikononarratologie. Bildtheoretische**
Grundlegung der Narratologie in der Szenographie
der Gastlichkeit
Ralf Simon
- 329 **Das Miasma des Bildes. Über einige früh-**
griechische Intuitionen zu Bildlichkeit und Gewalt
Gerald Wildgruber
- 373 **Wie simultan ist ein Kollektivsymbol? Das Beispiel**
der Vertikaltopik und die realistische Katabasis
mit einem Blick auf Kellers *Der grüne Heinrich*
Jürgen Link
- 397 **Bildhafte Tugenden, erzählte Laster.**
Von der Topik zum Plot
Alexander Honold
- 441 **Die *Nachtwache* als Bildrätsel und Tagtraum.**
Diagrammatische Operationen bei Rembrandt
und Greenaway
Matthias Bauer