

INHALT

Vorwort 9

ALEXANDRA BÖHM, ANTJE KLEY UND MARK SCHÖNLEBEN

Einleitung: Ethik – Anerkennung – Gerechtigkeit 11

I. ETHIK UND ANERKENNUNG: THEORIEN DES SUBJEKTS UND DER GESELLSCHAFT

JOACHIM RENN

Moralisierung der Anerkennung oder ethische Imperative zweiter Ordnung?
Zu den Folgen multipler sozialer Differenzierung für das Projekt einer
normativen Theorie der Gesellschaft 37

HANNES KUCH

Abhängigkeit und Indifferenz. Paradoxien in der Bewegung
der Anerkennung 61

SEBASTIAN HONERT

Dekonstruktionen des Selbst: Postmoderne Subjektkritik und
das Problem einer Ethik der Anerkennung 81

KATHARINA BAHLMANN UND HENNING LAUX

Gerechtigkeit und Dekonstruktion. Eine kontrastive Lektüre von
Levinas, Derrida und Rorty 105

SANJA DEJANOVIC

Ethics as the Unrealized Actualization of Infinity in Badiou and Levinas ... 121

SILVIA RICHTER

Ethics and Narrativity in the Work of Emmanuel Levinas –
The Openness of the Saying and the Recognition of the Other 141

BEN CLARKE

Postmodernism and the Nineteen-Thirties: Ethics and Collective Action ... 163

II. ETHIK UND NARRATION: LITERARISCHE PERSPEKTIVEN AUF ANERKENNUNG UND GERECHTIGKEIT

ANTJE KLEY

Narrative der Anerkennung in der US-amerikanischen Erzählliteratur der Gegenwart: Edward P. Jones' *The Known World* (2003) und Richard Powers' *The Echo Maker* (2006). 179

STEFANIE SCHÄFER

„I was a Loose End“: Narrative Self-Fashioning and Ethical Encounters in Contemporary American Fiction 201

SOPHIA KOMOR

Ethik und Tragödie in der Postmoderne: Edward Albees *The Goat or Who Is Sylvia?* und Will Enos *TRAGEDY: a tragedy* 217

FRANZ FROMHOLZER

Gerechtigkeit als Gefahr. Recht setzende Gewalt und anamnetische Solidarität in Katharina Hackers *Die Habenichtse* 231

SIMONE BRODERS

Identitätskonstruktion und Ethik im Zweiten Weltkrieg – Die narrative Anerkennung der Erinnerung in Adam Thorpes *The Rules of Perspective*. 253

SABINE NUNIUS

Difference and Ethics in Ian McEwan's *Saturday* 269

KARIN MANTEL

Anerkennung und Engagement oder Hedonismus und Pessimismus? Individualethische Konzepte in der französischen Gegenwartsliteratur bei Michel Houellebecq und Marie Redonnet 285

III. ANERKENNUNG UND GERECHTIGKEIT: REPRÄSENTATION, MEDIALITÄT UND KULTURELLE DIFFERENZ

ALEXANDRA BÖHM UND MARK SCHÖNLEBEN

Ethik der Ästhetik – Mediale Gerechtigkeit in Bernd Eichingers *Der Untergang* und Quentin Tarantinos *Inglourious Basterds* 311

SIGRID KANNENGIESSER Transformative Anerkennung: Medienethik und Geschlechtergerechtigkeit	333
JATIN WAGLE The Ethics of Non-Identity – Adorno's Exile and Intellectual Translation	351
OLAF KISTENMACHER ,Gerechtigkeit' für Palästina? Die mediale Agitation der KPD gegen den „zionistischen Faschismus“ während der Weimarer Republik.	369
FLORIAN ÖCHSNER Antisemitismus im <i>Zerrspiegel</i> – ‚Ethik‘ grotesken Schreibens nach Auschwitz in Edgar Hilsenraths Roman <i>Der Nazi & der Friseur</i>	381

ANERKENNUNG DES ANDEREN IM GESPRÄCH

Eine Podiumsdiskussion zum Thema „Gegenwärtiger Antisemitismus und Normalisierungsdiskurs in Deutschland“ mit Robert Schindel, Klaus Holz, Christine Lubkoll, Kathrin Schödel und Alexandra Böhm (25. November 2007)	399
VERZEICHNIS DER AUTORINNEN UND AUTOREN	421