

INHALT

Vorwort	7
---------------	---

EINLEITUNG

Ulrich Richtmeyer

Zum Programm einer zukünftigen Bildtheorie der Sicherheitstechnik	11
---	----

A — TECHNIK UND KONSTRUKTION

Michael Könnecke

Das biometrische Dokumenten-Foto	33
--	----

Sandro Schönborn

Der automatische Bildvergleich	43
--------------------------------------	----

Andrea Knaut

Kontrollpolitische Automatisierung der Personenidentifizierung an den Grenzen	55
--	----

Niels Gottschalk-Mazouz

Werkzeug, Maschine, System. Bemerkungen zu »Biometrischen Bildern« und Biometrischer Überwachung aus technikphilosophischer Sicht	73
--	----

B — BILD (KUNST) UND KOMPOSITION

Raul Gschrey

»A surprising air of reality« – Kompositfotografie zwischen wissenschaftlicher Evidenzbehauptung und künstlerischer Subversion 85

Ulrich Richtmeyer

Die unscharfe Allgemeinheit des Bildes. Wittgensteins Begriff der Familienähnlichkeit und das biometrische Kompositbild 107

Christian Mahler

Interconnected Pictures 129

C — IDENTITÄT UND GESELLSCHAFT

Dietmar Kammerer

Die automatische Zukunft der Kameraaugen 149

Nils Zurawski

»Schau mir auf die Augen« – Der vergebliche, aber folgenreiche Wunsch mit Biometrie verstehen zu können 161

Michael Krause

Im Bann der Kriminalbilder. Zur Rolle von Videoüberwachungsmaterial in den britischen Medien 177

D — MEDIUM UND GESICHT

Jörg Sternagel

»Das Antlitz spricht« – Phänomenologie des (Film-)Gesichts 197

Mona Körte / Ulrich Richtmeyer

Neurologische Gesichtsbildung und biometrische Gesichtserkennung – ein Januskopf? 215

Autorinnen und Autoren 235