

Inhalt

| | |
|--|-----|
| VORWORT | 9 |
| EINLEITUNG | 13 |
| 1. Eine Winterlandschaft. | 13 |
| 2. Allgemeine Forschungspositionen | 19 |
| 3. Zur Deutungsgeschichte der <i>Monatsbilder</i> | 30 |
| 4. Religiöse Heterodoxie? | 34 |
| I. BRUEGEL IM KONTEXT | 39 |
| 1. Der Monatsstreit. | 39 |
| 2. Der Auftraggeber. | 49 |
| 3. Kunsttheorie um 1565 | 55 |
| 4. Bruegel und die Rederijkers. | 69 |
| 5. Konkurrierende Weltbilder | 85 |
| 6. Bilder im Dialog – rezeptionsästhetische Vorbemerkungen | 105 |
| II. WELTZEIT IM JAHRESLAUF | 109 |
| 1. In einer sündigen Welt – <i>Der düstere Tag</i> | 109 |
| a) Möwe und Kirchturmspitze | 119 |
| b) „Denn wie es in den Tagen Noahs war...“ | 136 |
| 2. Irgendwo, im Nirgendwo – Das verschollene Bild. | 146 |
| 3. In Patinirs Welt – <i>Die Heuernte</i> | 150 |
| a) Ikonographie als Kritik. | 151 |
| b) Liebe, Tod und Teufel. | 169 |
| 4. Im Hier und Heute – <i>Die Kornernte</i> | 181 |
| a) Äpfel in freiem Fall. | 197 |
| b) Kalender und Stundenbuch als ambivalentes Erbe | 203 |
| 5. Im Weinberg – <i>Die Heimkehr der Herde</i> | 221 |
| a) Kunsttheorie und <i>paragone</i> | 227 |
| b) Imaginäre Typologie | 238 |
| 6. In einer kalten Welt – <i>Die Jäger im Schnee</i> | 261 |
| a) Das Bild als Falle | 273 |
| b) Augustins Augenblick. | 284 |

| | |
|----------------------------------|-----------------|
| III. ENDZEIT IN ANTWERPEN | 303 |
| 1. Rückschau und Ausblick | 303 |
| 2. Zeichen der Endzeit | 306 |
| 3. Endzeit vs. Weltgericht | 321 |
| 4. Urbane Spiritualität. | 330 |
| 5. Mystische Eschatologie | 337 |
| SCHLUSS | 347 |
| LITERATURVERZEICHNIS | 351 |
| ABBILDUNGSVERZEICHNIS | 375 |
| NAMENREGISTER | 379 |
| FARBTAFELN | nach S. 112 |