

	Editorial	005
<i>Christoph Asendorf</i>	Die Entdeckung der Dinge und die Einrichtung der eigenen Welt: Interieurs um 1500	011
<i>Helga Lutz</i>	Medien des Entbergens. Falt- und Klappoperationen in der altniederländischen Kunst des späten 14. und frühen 15. Jahrhunderts	027
<i>Stefan Neuner</i>	Bild und Segel, Teil 1. Über einige nautische Implikationen der venezianischen Malerei	047
<i>Gloria Meynen</i>	»Pass auf, die Welt ist lang und breit!«	069
<i>Stefan Kaufmann</i>	Renaissance der Festung? Festung als geometrische Form und als Netzwerk	083
<i>Ana Teixeira Pinto</i>	Von der Gleichung zur Gleichheit – Die mathematischen Bedingungen des Gesellschaftsvertrags	095
<i>Hans Ulrich Gumbrecht</i>	Die prekäre Existenz des Picaro	109
<i>Cornelia Zumbusch</i>	Einfluss/Macht. Zu einem Argument der Renaissanceforschung 1859/1860–1929/1930	115
<i>Judith Frömmer</i>	Kanäle der Wiedergeburt: Bilder und Geschichten der Renaissance bei Vasari und Flaubert	127
<i>Maren Möhring</i>	Körper-Renaissancen. Die (fotografische) Wiederbelebung antiker Ideale in der Körperkultur des frühen 20. Jahrhunderts.	139
<i>Till Greite</i>	Band – Stimme – Signatur. Die Wiener Gruppe und ihre »Renaissancen«	153
<i>Ana Ofak</i>	Re- Ästhetik der wiederholten Wiederkehr	167