

Inhalt

1. Einleitung: Was ist eine Filmerzählung?	7
2. Film- und Medientheorie des Erzählens	13
3. Mythos vom Filmerzähler	31
4. Figuren und Perspektiven	41
5. Erzählebenen und Ausdrucksebenen	63
6. Zeitstruktur und Montagefunktionen	77
7. Erzählerische Elemente der Bildgestaltung	97
8. Erzählerische Funktionen der Tongestaltung	115
9. Unzuverlässiges Erzählen	139
10. Metafiktionales Erzählen	153
11. Filmische Adaptionen literarischer Erzähltexte	165
12. Ausblick: noch mehr Erzählforschung zum Film?	177
Bibliografie	181
Filmografie	187