

# INHALT

|   |     |
|---|-----|
| VORWORT .....   | 9   |
| PRÄAMBEL .....  | 11  |
| I. STRUKTUREN DER PHÄNOMENALITÄT .....                                    | 17  |
| 1. Vorstöße der Malerei an die Schwelle<br>des Phänomenbegriffs .....     | 18  |
| 2. Paradoxa der Sichtbarkeit und des Bildes .....                         | 24  |
| 3. Der Weltstrahl als neue Denkfigur<br>im Umfeld der Sichtbarkeit? ..... | 32  |
| 4. Der unsichtbare Blick .....  | 36  |
| II. URSPRUNG DER WAHRHEIT .....   | 47  |
| 1. Malerei, Sprache und Ausdruck .....                                    | 47  |
| 2. Befragung einer noch stummen Welt .....                                | 54  |
| 3. Das Auge des Geistes und sein blinder Fleck .....                      | 61  |
| III. ONTOLOGISCHES RELIEF .....   | 69  |
| 1. Fleisch/chair als unsichtbares Gewebe des Seins .....                  | 70  |
| 2. Chiasmus als neuer Typus der Einsichtigkeit .....                      | 78  |
| 3. Relief, Intersubjektivität und Andersheit .....                        | 88  |
| 4. Zwischenleiblichkeit und Einfühlung .....                              | 93  |
| IV. VERTIKALE WELT .....  | 101 |
| 1. Vertikalität und das Abtauchen in die Tiefe .....                      | 102 |
| 2. Topologische Sichtweisen .....   | 108 |
| 3. Das Unbewusste .....   | 114 |
| 4. Vergessen als Entdifferenzierung .....                                 | 119 |

|  |     |
|--|-----|
| V. PHÄNOMENOLOGIE DES UNSICHTBAREN . . . . .                     | 125 |
| 1. Das Unsichtbare des Sichtbaren oder das Rätselhafte . . . . . | 126 |
| 2. Das Unscheinbare als Ereignis . . . . .                       | 136 |
| 3. Theologische Wende? . . . . .                                 | 149 |
| 4. Höhlung im Sichtbaren; Zerspringen und Begehren . . . . .     | 163 |
| SCHLUSSWORT . . . . .  | 173 |
| LITERATURVERZEICHNIS . . . . .                                   | 177 |
| PERSONENREGISTER . . . . .                                       | 185 |