

INHALTSVERZEICHNIS

THOMAS MORSCH Genre und Serie. Zur Einleitung	9
--	---

GENRES: ABGRENZUNGEN, POETIKEN, PRAKTIKEN

KATRIN BORNEMANN Genre? Oder nicht Genre ... Definition, Klassifizierung und Qualifizierung von Genres – ein Leitfaden am Beispiel des <i>Amour fou</i> Films	23
--	----

DANIEL ILLGER Wirklichkeitskrater. À L'INTÉRIEUR und die poetologischen Brüche des zeitgenössischen französischen Horrorfilms	51
--	----

EILEEN ROSITZKA, HERMANN KAPPELHOFF, CHRISTIAN PISCHEL, CILLI POGODDA <i>The Green Berets</i> : Der Vietnamkrieg als Herausforderung der klassischen Genrepoetik	75
---	----

DAVID GAERTNER Roadshow Aesthetics: Die <i>Moviegoing Experience</i> der Roadshow-Präsentation	111
--	-----

WIEDERHOLUNG UND SERIALITÄT

GERTRUD KOCH Man liebt sich, man liebt sich nicht, man liebt sich – Stanley Cavells Lob der Wiederverheiratung	145
--	-----

SARAH SCHASCHEK Wiederholung als Lustprinzip. Serialität in der Pornographie	155
--	-----

MICHAELA WÜNSCH Serialität aus medienphilosophischer Perspektive	173
---	-----

ZUR TELEVISUELLEN EVOLUTION DER GENRES

MATTHIAS GROTKOPP

„There's still crime in the city“.

THE WIRE als Netzwerkanalyse in Raum und Zeit 195

NIKOLAUS PERNECZKY

„How to fucking live“.

Die HBO-Serie DEADWOOD als Sittenwestern 219

CHRIS TEDJASUKMANA

Camp Realismus.

Affekt, Wiederholung und die Politik des Melodrams

in Todd Haynes' MILDRED PIERCE 237

REIHEN, ZYKLEN, FILMSERIEN

SULGI LIE

Anorganische Natur.

Pflanzliche Mimikry in den *Body Snatcher*-Filmen 257

TOBIAS HAUPTS

„It's been a long road“ –

STAR TREK: ENTERPRISE zwischen der Last des Prequels, der Refiguration

des eigenen Mythos und dem Fluch, *Star Trek* zu sein 275

MICHAEL LÜCK

Exorzismus der inneren Stimme.

Mediengeschichtliches zur Edgar Wallace-Kinoreihe der 60er Jahre 293

THOMAS MORSCH

Popularität und Ambivalenz:

Die „Gross out“-Ästhetik als Politik des Vergnügens in der *Animal Comedy* . . 317

BEYOND HOLLYWOOD: GENRES JENSEITS DES
AMERIKANISCHEN MAINSTREAMKINOS

BERNHARD GROSS

Demokratisierung durch Unterhaltung?

Zum Verhältnis von Trümmerfilm und Genrekino 1945-1950 347

SABINE NESSEL

Regime des Expeditionsfilms.

Wiederholung, Variation und Hybridisierung 381

WINFRIED PAULEIT, CHRISTINE RÜFFERT

Experimentalfilm als Genre 395

Verzeichnis der Autorinnen und Autoren 413