

INHALTSVERZEICHNIS

EINLEITUNG.....	9
Vorbemerkung (9) – Confessio (10) – <i>Confessiones</i> (18) – „Circonfession“ (22) – Wie Derrida zu Augustinus kommt: Zur französischen Rezeption Augustinus’ im 20. Jahrhundert (25) – Forschungsarbeiten zum Verhältnis der <i>Confessiones</i> und „Circonfession“ (27) – Forschungsarbeiten zum literarischen Bekenntnis und der Ansatz dieser Arbeit (31)	
I. MIT JEMANDEM SPRECHEN (ADRESSIERUNG).....	37
1. GERICHTETE REDE.....	39
1.1. Susana.....	39
1.2. Das Bekenntnis als Antwort.....	41
1.3. Das Bekenntnis als Nachsprechen.....	48
1.4. Zur Dialogizität und Intertextualität von Bekenntnissen.....	52
1.5. Göttliche, weltliche und literarische Adressaten.....	54
2. DAS BEKENNTNIS AN GOTT UND FÜR DIE LESER: ADRESSIERUNGEN DER <i>CONFSSIONES</i>	61
2.1. Gottes Aufforderung, Monicas Ratschläge und Augustinus’ Antwort.....	61
2.2. Aufforderungen durch Bücher – Lesen lernen.....	66
2.3. Schriftliche, mündliche und fingierte Aufforderungen zur Konversion.....	70
2.4. Selbst-, Gottes- und Schriftbefragung.....	76
2.5. Zur Vielfalt der Interpretationen bei Augustinus (Mit Blick auf <i>De doctrina christiana</i>).....	80
2.6. Schriftzitat und Selbstdisziplin.....	88
2.7. Stumme Confessio und geschriebene <i>Confessiones</i> (Adressierung und Medialität).....	94
2.8. Die indirekte Adressierung der Leser.....	101
3. „CIRCONFESSIO“ UND DIE ADRESSIERUNG OHNE ADRESSATEN.....	109
3.1. „Circonfession“ im Gesamtband <i>Derrida</i> : Die autobiographische Wette.....	111

3.2. Zum Layout: Kommentar und Pfropfung	115
3.3. Zitat, Identifizierung und Nachahmung: Formen der Bezugnahme auf die <i>Confessiones</i>	121
3.4. Absolute Adressierung (Mit Blick auf die „Envois“ der <i>Carte Postale</i>)	127
3.5. Umschreibung	135
3.6. Apple und Engel: Fremdgesteuertes Schreiben (Ein erstes Resümee)	141
II. ALLES SAGEN (SELBSTENTBLÖSSUNG).	151
1. BEKENNENDE SELBSTENTBLÖSSUNG	153
1.1. Humbert Humbert	153
1.2. Enthüllung und Distanznahme	154
1.3. Zur Körpersprache des Bekenntnisses	157
1.4. Bekenntnis und Autobiographie	164
1.5. „Krambuden des Herzens“: Herders Kritik der Selbstentblößung	167
2. AUGUSTINUS VOR GOTT	173
2.1. Der Blickwinkel des Konvertiten (Mit Blick auf <i>De beata vita</i>) . . .	173
2.2. Entblößte Körper, geschlossene Räume	176
2.3. „Deus superior summo meo“: Gottes Überbietung	182
2.4. Rhetorik der Enthüllung	189
2.5. „Sic aperietur“: Zum Aufbau der <i>Confessiones</i>	195
3. DERRIDAS INNERES	201
3.1. „Parler cru“	202
3.2. „Maman mourante et ma grimace“: Krankengeschichten	205
3.3. „Maman“ und die Beschneidung (Mit Blick auf <i>Schibboleth</i>)	210
3.4. Jackie und Élie: Das Bekenntnis der anderen	219
3.5. Wiederkauen (Mit Blick auf die <i>Mémoires pour Paul de Man</i>)	228
3.6. Imitatio matris (Ein zweites Resümee)	234
III. WAHRHEIT TUN (HEILUNG ODER ENTSCULDIGUNG).	243
1. MARIENKIND	245
2. ROUSSEAU UND DE MAN: DAS BEKENNTNIS ALS ENTSCULDIGUNG	249

3. AUGUSTINUS UND DERRIDA: DAS BEKENNTNIS ALS HEILUNG	257
4. „LA VIE ET L'ŒUVRE“ (AUSBlick)	269
LITERATURVERZEICHNIS	275
DANKSAGUNG.	293