

INHALT

JULIAN HANICH Auslassen, Andeuten, Auffüllen Der Film und die Imagination des Zuschauers – eine Annäherung.	7
---	---

I. THEORIEN DES AUSLASSENS, ANDEUTENS, AUFFÜLLENS

ECKHARD LOBSIEN Leerstellen, Unbestimmtheiten, schematisierte Ansichten Zur Phänomenologie des Auslassens und Andeutens	35
---	----

MARKUS RAUTZENBERG Evokation Zur non-visuellen Macht der Bilder – eine Forschungsskizze	49
---	----

JENS BONNEMANN Zwischen Wahrnehmung und Imagination Jean-Paul Sartres (nie geschriebene) Phänomenologie des Films	69
---	----

II. FILMISCHES AUSLASSEN UND ANDEUTEN

CHRISTINE N. BRINCKMANN Paradoxien der Zeitraffung	93
---	----

GUIDO KIRSTEN Die Auslassung als ‚Wirklichkeitseffekt‘ Ellipsen und Lateralellipsen im Film	107
---	-----

GUIDO HELDT Hör-Spiele Filmmusik und Imaginationssteuerung	121
--	-----

III. DIE IMAGINATION DES ZUSCHAUERS IM DOKUMENTAR- UND STUMMFILM

BRITTA HARTMANN

„Anwesende Abwesenheit“

Zur kommunikativen Konstellation des Dokumentarfilms 145

URSULA VON KEITZ

Referenz und Imagination im Dokumentarfilm 161

FRANK KESSLER

Die Imagination des Zuschauers – der imaginierte Zuschauer 181

CLAUS TIEBER

Zur Inszenierung der Stimme

Visuelle Anleitungen zur Interpretation des Nicht-Hörbaren

im Enrico-Caruso-Film *My Cousin* 191

IV. TRANSMEDIALE IMAGINATIONEN

JENS EDER

Transmediale Imagination 207

JULIAN HANICH

Große Erwartungen

Literaturverfilmungen und die Imagination des Lesers 239

FABIENNE LIPTAY

La double vie de l'image

Veronikabilder zwischen Sichtbarkeit und Unsichtbarkeit 263

VERZEICHNIS DER AUTORINNEN UND AUTOREN 279