

Inhalt

Bilderräume. Eine Einleitung <i>Martina Dobbe / Christian Spies</i>	7
I JENSEITS DES FLÄCHENBILDES	19
Ortsbestimmung: Richard Serras <i>Trunk</i> am Erbdrostenhof in Münster	21
Distanz. Zu einer medialen Grundbedingung der Skulptur	39
II BILDER IM RAUM – SKULPTUR	53
Zur Sinnbestimmung der <i>Schönen Madonnen</i> um 1400	55
Der Torso als Totalität. Die Konzeption des Fragments bei Rodin und Brancusi	79
Medium Skulptur: Zwischen Körper und Bild	95
Skulptur und Virtualität oder der Vollzug des dreidimensionalen Bildes	111
Bild – Raum – Raumbild. Zum Phänomen dreidimensionaler Bildlichkeit	133
III GEBAUTE BILDER – ARCHITEKTUR.	147
Sprechende Architektur. Jacob van Campens <i>Neues Rathaus zu Amsterdam</i>	149
Architektur als Prozess.	171
Vom Raumbild zum Bilderraum – Gartenkonzepte in Kassel	195
Das Bauwerk als Bildwerk. Zur Revolution der Revolutionsarchitektur.	207
Anmerkungen	233
Nachweis der Erstveröffentlichungen	261
Abbildungsverzeichnis	263