

# Inhalt

Zur Einleitung: Ritualfundierung und Zeichendynamik des Opfers . . . . .	7
HENK VERSNEL	
Komische Verwertung von Opferbräuchen – Hermes zum Beispiel . . . . .	15
ANDREJ PETROVIC	
Tieropferrituale in den griechischen Zauberpapyri aus ästhetischer Sicht . .	35
LUCJA ZIEBA	
Frevelhaftes Opfer und seine Ästhetik ( <i>Odyssee</i> 12, 260-419) . . . . .	63
ALMUT-BARBARA RENGER	
Götter–Menschen, Männer–Frauen, Opfer und Betrug. Zur paradoxalen Dynamik von Trennung und Verbindung in Hesiods Prometheus-Pandora-Narrativ . . . . .	77
VALENTINA LUPPI	
Das polyvalente Opferritual am Ende der euripideischen <i>Helena</i> . . . . .	97
IVANA PETROVIC	
Dichtung, Reinheit, Opferritual . . . . .	107
ANTON BIERL	
Ästhetik, Sex und Opfer. Der Blick auf die hingeschlachtete Jungfrau im Liebesroman des Achilleus Tatios . . . . .	131
ANDREAS KRASS	
Bluthochzeit. Sodomasochistische Konstellationen im <i>Armen Heinrich</i> Hartmanns von Aue . . . . .	163
VIRGINIA RICHTER	
Geopferte Nachkommen. Transferfigurationen zwischen Krieg und Frieden in Shakespeares <i>Titus Andronicus</i> und <i>Much Ado</i> <i>About Nothing</i> . . . . .	183

RÜDIGER GÖRNER Kunst als Altar oder: Musikalisch opfern. Überlegungen zu Bachs Umgang mit einem ‚königlichen Thema‘ in seiner Dichtung <i>Das musikalische Opfer</i> (BWV 1079) . . . . .	203
ALEXANDER HONOLD Zweifache Iphigenie, fortwährendes Opferspiel. Zur dramatischen Ökonomie von Aufschub und Stellvertretung. . . . .	213
SIMON AEBERHARD Kontaminationen des Gewaltaufschubs. Zur Logik des Übersprungs im Sprachhandeln von Kleists <i>Penthesilea</i> . . . . .	237
MARTINA KLEMM „Bete an und dulde.“ Die Rolle des Opfers in August von Kotzebues Südamerikaschauspielen . . . . .	253
HANS RICHARD BRITTNACHER „Das ist die Wurzel aller Poesie“. Das Blutopfer bei Hugo von Hofmannsthal und Joseph De Maistre. . . . .	263
STEFAN KLEIE Das Opfer der Operette. Von der Offenbachiade zu <i>Arabella</i> . . . . .	281
BIRGIT DAHLKE Selbstopfer der Naturburschen. Der Wandervogel zwischen Jugendkult und Männerbund . . . . .	297