

INHALTSVERZEICHNIS

GELEITWORT von Armin Nassehi	9	
BENIN/WESTAFRIKA (KULTURALISIERUNG – LEBENSWELT)		11
Im Atelier in Porto-Novo	11	
Hintergrund	12	
Kulturalisierung Afrikas	14	
Afrika in der Kunstwissenschaft	17	
Romuald Hazoumè	20	
Yoruba	22	
Benin, la République Bénin	25	
Porto-Novo	29	
KUNST IN/AUS AFRIKA		31
Schriftlos	31	
Geschichtslos	34	
Bildlos: Die traditionelle Kunst Afrikas	35	
„Afrikanische Ästhetik“	37	
„Kunstkritik“ bei den Yoruba	39	
Kunst aus Benin	40	
Béhanzin-Ausstellung	40	
Der Raub der Benin-Kunst	42	
Die Kunst Dahomeys	43	
Kürbisse! Das Material der Kunst	45	
KUNST		49
„Kanister-Masken“ – Masken!	49	
Der „Klick“ zur „Kunst“	49	
Bild und Kult	51	
„Transformation“	53	

Müll. Ding. Récupération	56
Traditionelle „afrikanische“ Masken	59
Porträt?	63
Ironische Brechung bei Hazoumè	65
FA-ORAKEL UND VODUN	69
Fa-Gemälde	69
„Ifa is Truth“: Das Fa-Orakel	73
Die vier Elemente	75
Vodun. Weltbild, Zeit und Raum	78
Vodun-Kräfte	81
Legba auf Leinwand	83
Eine Schöpfungsgeschichte	84
Topos der Rezeption: Legba, der Unhold	85
Débrouille-toi	87
Ein burgenländischer Lausbub. „00“	89
GEGENKULTURALISIERUNG	91
Hazoumè als Are	91
„Ich weiß, woher ich komme“	94
Philosophie in Afrika	96
Négritude	99
Panafrikanismus	100
„Postkolonialismus“?	102
Hautfarbe: African Man oder Bounty?	103
Wie hältst du es mit der Andersheit der Anderen?	105
KUNST-BETRIEB IN BENIN/AFRIKA	109
Kunst auf dem afrikanischen Kontinent heute	109
Die Kunst-Szene in Benin	111
Beninische Perspektiven: Kunst	115
Museen in Benin	116
Copahuba	121
Neue kulturelle Identität	123
Märchen	126
Intangible Heritage	128

GÖTTER UND ÖL	131
Politik	131
„Entwicklungszusammenarbeit“ – SBOP	132
Öl	135
Sklaverei	138
La Bouche du Roi	139
La Bouche du Roi, der Film	144
Kanister	146
Roulette Béninoise	149
Cargo	149
Eine Schlange, die lacht	150
Dan in London	151
Dan in der (vergangenen) Kultur Benins	153
AUSSTELLUNGSPRAXIS	157
Kolonialismus	157
Primitivismus	159
Picassos Erscheinung	160
Europäische Ordnungskriterien: Das Völkerkundemuseum	161
Rezeption von Kunst aus Afrika	167
Magiciens de la Terre	168
Einverleiben (des Künstlers Romuald Hazoumè in den europäischen oder Welt-Kunstbetrieb)	173
Welcher afrikanische Künstler überlebt im Westen? Und warum?	176
DREAM (AUSBLICK/EPILOG)	181
Theoretische Ansätze	181
Post-koloniale Studien und Post-Moderne	184
Weltkunst, Weltkultur und Weltgesellschaft	187
Documenta 12: „Zusammenspiel der Formen“	191
I have a dream. I want to stay at home	193
Der Star der Documenta	196
Arnold-Bode-Preis	198
Schluss	201

ABBILDUNGSVERZEICHNIS	203
LITERATURVERZEICHNIS	205
QUELLEN	215
ABBILDUNGEN	217