

Inhalt

Einführung.....	7
HORST BREDEKAMP Bomarzo – Neues vom ältesten Landschaftsgarten	15
SALVATORE PISANI Qui cineres? Vergils Grab am Posillip zwischen literarischer Erinnerung und politischer Mnemo-Topographie.....	39
JOACHIM KREMER Trauer, Erinnerung und Trost – Musikalische Memoria in der Frühen Neuzeit	61
ANNETTE DORGERLOH Von der Todesfurcht zum Trost in der Natur. Grundlagen für die Entwicklung von Gartengräbern im aufgeklärten Zeitalter	89
SASCHA WINTER Arkadische Memoria um 1700. Kollektives Totengedenken des Pegnesischen Blumenordens im Irrhain bei Nürnberg	117
MARCUS BECKER Nicht in die Mumiengruft! Kein Grabmal und zwei Kenotaphe für Julie von Voß	153
MICHAEL G. LEE The Democratization of Death. Presidential Gravesites and Pilgrimage in the Early American Republic	183
ANNA ANANIEVA Mausoleum ohne Körper. Zur gartenarchitektonischen und garten- literarischen Inszenierung des Gedenkens an einen ermordeten Imperator ...	211
CLEMENS ALEXANDER WIMMER Der Wandel des Beisetzungsrituals am Beispiel des Charlottenburger Mausoleums.....	231

MICHAEL NIEDERMEIER

Sport und Tod. Das Drehbergfest bei Wörlitz und die Bedeutung
des Totenagons für die Gartengrabentwicklung 247

Abbildungsnachweis..... 301

Musikalische Memoria in der Frühen Neuzeit –
Titelverzeichnis und Texte zur CD-Beilage..... 303

Personenregister 309

Ortsregister 317