

# Inhalt

Subscriptio: Mark Tansey, <i>The Innocent Eye Test</i> . . . . .	7
HANS ADLER, LYNN L. WOLFF Einleitung. Literatur in der Aisthesis-Noesis-Konstellation . . . . .	13
HANS ADLER Horizont und Idylle. Aspekte einer Gnoseologie von Aisthesis und Noesis . . .	25
ULRICH GAIER Leibliche Erkenntnis . . . . .	43
CAROLINE TORRA-MATTENKLOTT Zwischen sinnlicher Offenbarung und Idolatrie der Vernunft. Hamanns ästhetische Bildwörter und seine Kritik an Mendelssohns <i>Jerusalem</i> . . . . .	65
RICHARD HIBBITT Baudelaire, Baumgarten, and Sensate Knowledge . . . . .	85
JÖRN STEIGERWALD Humorism. Literary Insights in Modern Times, According to Luigi Pirandello . . . . .	97
FLORENCE VATAN „Und auch die Kunst sucht Wissen“. Robert Musil und literarische Erkenntnis . . . . .	113
CHRISTIAN JÄGER Intensitätszonen – Zur Prosa Hans Henny Jahnns. . . . .	131
LYNN L. WOLFF Literary Knowledge of the Past: Seeing/Remembering/Imagining . . . . .	145
Die Autorinnen und Autoren dieses Bandes . . . . .	161
Auswahlbibliografie zum Thema Aisthesis und Noesis . . . . .	165
Namenregister . . . . .	197