

INHALTSVERZEICHNIS

1.	SIND WIR POSTSÄKULAR?	7
	Elemente und Spielarten der Säkularität	9
	Elemente und Charakteristika der Postsäkularität.....	29
2.	DIE STRUKTUR VON VERSCHWÖRUNGSTHEORIEN UND DIE „JESUS-VERSCHWÖRUNGEN“	53
	Zur Geschichte, Phänomenalität und Typik von Verschwörungstheorien	54
	Struktur und Topologie von Verschwörungstheorien	62
	Verschwörungstheorien zwischen Säkularität und Postsäkularität ...	68
	Die Jesus-Verschwörung.....	86
	Die Qumran-Verschwörung.....	109
3.	DER AUFSTAND GEGEN DIE METAPHYSISCHE GESCHICHTE DER WELT	141
	Methodologie	141
	Franco-belgische Comics und Religion	147
	„Le troisième testament“.....	151
	Inhalt	154
	Notizen zur Ästhetik	161
	Notizen zu Dramaturgie und Narration.....	164
	Thematik und Durchführung.....	169
	Glaube als Ideologie vs. Menschlichkeit: Conrad von Marburg.....	171
	Die Wiedergeburt des Menschen durch vernünftiges Wissen und menschliche Moralität: Elisabeth von Elsenor.....	184
	Gläubige und Ungläubige, Machtbesessene und Apokalyptiker: Weitere Figuren.....	205
	Verschwörungstheoretische Elemente	232
	Sympathielenkung und Message.....	239

4.	METAPHYSISCHE VERSCHWÖRUNGEN, GEHEIMGESELLSCHAFTEN, FUNDAMENTALISTEN UND DIE WAHRHEIT DER RELIGION.....	249
	Von Engeln und Dämonen.....	249
	Die Wahrheit der Apokryphen und die Identität des Judentums	276
	Das Größte aber ist die Liebe.....	319
	Jesus, der Freimaurer, und Dostojewskis Großinquisitor	337
	Die Alchemie des ewigen Lebens und des Fortschritts	372
	Das hässliche Haupt des Fundamentalismus.....	395
	Die Antithese des Glaubens.....	420
	Die Sehnsucht nach dem Numinosen.....	449
5.	POSTMODERNER METATEXT UND ALTERNATIVE WAHRHEITEN: Das Gesicht der Postsäkularität in den religionsbezogenen verschwörungstheoretischen Erzählungen der franco- belgischen Religionswelle.....	459
	Themen und Kontexte.....	460
	Gender.....	472
	Zeichendiskurs und Wende zur Kontingenz	475
	Große Erzählungen nach den „großen Erzählungen“	481
	Verschörungstheoretische Erzählungen	486
	„Den Glauben vorschlagen“.....	492
	BIBLIOGRAPHIE	501