

INHALTSVERZEICHNIS

1.	EINLEITUNG	9
2.	ZUR GENEALOGIE DES VRIL.....	13
2.1	Bulwer-Lyttons Leben und literarischer Erfolg	13
2.2	Esoterische Motive in Bulwer-Lyttons Schriften.....	15
2.2.1	<i>Godolphin</i> und <i>The Last Days of Pompeii</i>	15
2.2.2	Bulwer-Lyttons esoterisches Hauptwerk: <i>Zanoni</i>	18
2.3	Zwischen Magnetismus und Spiritismus	21
2.3.1	Auseinandersetzung mit dem animalischen Magnetismus.....	21
2.3.2	Reaktion auf den Spiritismus.....	23
2.3.3	Involvierung in Wissenschaftsdiskurse	28
3.	<i>THE COMING RACE</i> – DIE GEBURTSTUNDE DES VRIL.....	35
3.1	Die subterrane Rasse der Vril-ya	35
3.1.1	Hintergründe und Inhalt.....	35
3.1.2	Max Müllers Sprachtheorie als reales Bindeglied.....	37
3.2	Die Macht des Vril als literarische Metapher	39
3.2.1	Das Vril zwischen Technologie und Evolution	39
3.2.2	Die „Entzauberung“ des Vril	42
3.3	Eine satirische Dystopie als Spiegel der Gesellschaft	45
3.4	Das Vril in der britischen Öffentlichkeit	47
3.4.1	Vril als Marketingstrategie.....	47
3.4.2	Frühe literarische Rezeption	51
4.	DIFFUSION IN ESOTERISCHE DISKURSE	55
4.1	Bulwer-Lyttons Verklärung zum „Initiierten“	55
4.1.1	Angebliche Rosenkreuzer-Mitgliedschaft	55
4.1.2	Bulwer-Lytton und Eliphas Lévi.....	60
4.1.3	Die Loge der Aufgehenden Morgenröthe	62

4.2	Das theosophische Vril von Blavatsky bis Scott-Elliot	65
4.2.1	H.P. Blavatsky: Der göttliche Bulwer-Lytton.....	65
4.2.2	Scott-Elliot's atlantisches Vril.....	69
4.2.3	Die New-Thought-Bewegung	71
5.	DIE REZEPTION DES VRIL IM DEUTSCHEN SPRACHRAUM.....	77
5.1	Rudolf Steiner und die Urkraft der Atlantier	77
5.2	Die deutschen Okkultisten und das Vril	80
5.2.1	Zum Begriff „Okkultismus“	80
5.2.2	Eine neue Wissenschaft	85
5.2.3	Bulwer-Lytton, der große Magier	89
5.2.4	Die Schriften Peryt Shous	91
5.2.5	Karl Schappellers Raumkraft	95
5.3	Die „Reichsarbeitsgemeinschaft“	98
5.3.1	Vril, die kosmische Urkraft	98
5.3.2	Einfluss der Atlantis-Theorien.....	102
5.3.3	Dynamotechnik gegen Mechanotechnik.....	103
5.3.4	Die <i>Weltdynamismus</i> -Broschüre.....	107
5.4	Hintergründe der Reichsarbeitsgemeinschaft.....	109
5.4.1	Die RAG als „Frontorganisation“?.....	109
5.4.2	Fritz Klein.....	111
5.4.3	Die <i>Zeitschrift für Weltdynamismus</i>	115
5.4.4	Kontextualisierung der RAG	120
6.	VERKLÄRUNG UND POPULARISIERUNG.....	126
6.1	Der <i>Aufbruch ins dritte Jahrtausend</i>	126
6.1.1	Louis Pauwels und Jacques Bergier	126
6.1.2	Die esoterische Verklärung des Nationalsozialismus	128
6.1.3	Die Vril-Gesellschaft	131
6.1.4	Die Thule-Gesellschaft.....	134
6.1.5	Agartha und Shamballah	136
6.1.6	Die esoterische SS	139
6.1.7	Die Breitenwirkung der „NS-Okkultliteratur“	141
6.2	Die Rezeption des Vril im esoterischen Neonazismus.....	142
6.2.1	Esoterischer Neonazismus	142
6.2.2	Der Wiener Zirkel.....	144
6.2.3	Die Schwarze Sonne.....	149
6.2.4	Die <i>Thule-Trilogie</i>	150
6.2.5	Kontinuitäten zu ariosophischen Inhalten	153

6.2.6	Das Wewelsburg-Ornament und die Schwarze Sonne	155
6.2.7	Miguel Serrano.....	156
6.2.8	Exkurs: Die Katharer.....	159
6.3	Die Tempelhofgesellschaft und die Causa Nostra.....	161
6.3.1	Die Publikationen der Tempelhofgesellschaft	161
6.3.2	Verbindungen zum rechtsextremen Netzwerk	163
6.3.3	Rezeption des UFO-Glaubens.....	164
6.3.4	Das Vrill als „interkosmische Religion“	167
6.3.5	Germanisches Christentum	170
6.3.6	Extraterrestrischer Rassismus: Aldebaran	172
6.3.7	Verbreitung und Popularisierung	175
6.3.8	Der Freundeskreis Causa Nostra	176
6.4	Die Erben des Vrill	180
6.4.1	Rezeption und Verbreitung im Internet.....	180
6.4.2	Die Publikationen des Unitall-Verlags.....	181
7.	SCHLUSSBETRACHTUNGEN.....	193
7.1	Vom satirischen Roman zur Nazi-Popkultur.....	193
7.2	Die Entzauberung der Magie	196
7.3	Das Vrill im Neonazi-Diskurs.....	198
	BIBLIOGRAPHIE.....	199
	ABBILDUNGSVERZEICHNIS	217
	REGISTER.....	219