

INHALTSVERZEICHNIS

EINLEITUNG	7
1. Kafkas „Urteil“ und seine emotionale Wirkung	13
a) Logische Ambivalenz und Widersprüchlichkeit	14
b) Stimmung, Emotionen, Visualität	22
2. Sensuelle Erlebbarkeit von Geschichten	33
a) Neurologische Voraussetzungen	33
b) Narrative Stimmungsbildung	38
c) Emotionen und Empathie	42
I. EMOTIONEN UND NARRATIVITÄT	49
1. Was sind Emotionen?	49
a) Emotionen, Körpergefühle, Stimmungen	52
b) Graduelle Narrativität von Emotionen	57
2. Literatur- und filmwissenschaftliche Emotionsforschung	67
3. Aristoteles' Emotions- und Katharsiskonzeption als Baustein einer transmedialen narratologischen Emotionsforschung	86
II. TRANSMEDIALE ERZÄHLTHEORIE	105
1. Erzählmedien	121
2. Erzählen im Film	140
3. Erzählzusammenhänge	166
III. UNZUVERLÄSSIGES UND UNENTSCHEIDBARES ERZÄHLEN ...	193
1. Die Unzuverlässigkeit fiktionalen Erzählens	197
2. Typen unentscheidbaren Erzählens	217
a) Logisch ambivalentes Erzählen	230
b) Logisch widersprüchliches Erzählen	259
c) Unentscheidbar-repetitives Erzählen	270
d) Unentscheidbar-metaleptisches Erzählen	274
e) Unentscheidbar-verunklarendes Erzählen	281

IV.	EMOTIONALE EFFEKTE UNENTSCHEIDBAREN ERZÄHLENS	287
1.	Fiktionsbrüche und Emotionalisierung	291
2.	Emotionales Erleben und narrative Sinnbildung	301
3.	Unentscheidbarkeit und Emotionalität in Beispielanalysen	308
	a) Alain Robbe-Grillet's <i>La jalousie</i>	311
	b) David Lynchs Eifersuchtstrilogie <i>Lost Highway</i> , <i>Mulholland Dr.</i> , <i>Inland Empire</i>	333
	SCHLUSSBEMERKUNG	355
	LITERATURVERZEICHNIS	359
	NAMENSREGISTER	383
	DANKSAGUNG	389