

INHALTSVERZEICHNIS

URSULA FROHNE LILIAN HABERER ANNETTE URBAN Displays und Dispositive. Ästhetische Ordnungen	9
---	---

I | MUSEALE DISPLAYS

THOMAS ELSAESSER Das kinematographische Dispositiv nach dem Film: Über die Zukunft der Obsoleszenz und Handlungsmacht der Bilder	61
--	----

KARINA NIMMERFALL VON REALEN UND IMAGINIERTEN RÄUMEN. Strategien für eine neue dokumentarische Praxis	87
---	----

URSULA FROHNE Situative Displays eines Kinos im ‚erweiterten Feld‘	101
---	-----

ANGELA LAMMERT Filme ausstellen	139
--	-----

NATALIE KEPPLER Re-Set. Wahrnehmungsapparat Raum bei Christoph Schlingensiefels Installationen	165
--	-----

II | BEWEGTE BETRACHTERINNEN | DISPLAYS UND DISPOSITIVE

MAEVE CONNOLLY Inszenierungen mobilen Betrachtens in Bewegtbildinstallationen von Amanda Beech, Philippe Parreno und Ryan Trecartin/Lizzie Fitch	185
---	-----

CHRISTA BLÜMLINGER Entfaltungen des Einzelbildes. Überlegungen zu Morgan Fishers Werk	205
KATHRIN PETERS Filmgestaltung 1962. Die BRD erfinden	223
EREC GELLAUTZ Anatomisches Kino. Der transgressive Blick in den lebenden Körper bei Mona Hatoum und Yuri Ancarani	241
MARTINA DOBBE Torsionen des Blicks. Zum Verhältnis von Auge und Optik im Dispositiv	281
<hr/> III STILL- UND BEWEGTBILDER <hr/>	
HANJO BERRESSEM Motel Architectures	305
JOANNA LOWRY Uncanny Technologies: Photography, fantasy, and the moving image	321
LILIAN HABERER L'entre images im Installationsraum. Projektionsarchitekturen zwischen Kinesis und Stasis bei Ulla von Brandenburg und David Claerbout	337
<hr/> IV NOTATIONSFORMEN DES FILMISCHEN <hr/>	
ALEXANDER STREITBERGER Das Buch als psychotopographische Verräumlichung des Films	359
ANNETTE URBAN <i>Script, Storyboard, Szenario</i> . Notationen zwischen Film und Fotografie in der Kunst der 1970er-Jahre am Beispiel von John Baldessari	373

TONI HILDEBRANDT

Jenseits der Mauern von Sanaa.

Pasolinis Appell an die UNESCO (1970–74) 411

V | ARCHITEKTUR UND SCREEN

HENRY KEAZOR

„(...) un plan plane pour révéler l'apparition-disparition“.

Visuelle Interfaces in der Architektur Jean Nouvels 431

EDWARD DIMENDBERG

Diller Scofidio + Renfro. Architecture After Images 449

LILIAN HABERER

Gegendispositive: Zur Formierung von Screen, Raum und
AkteurInnen in den osmotischen Projektionsarchitekturen

Aernout Miks 487

VI | DISPLAY | RAHMUNGEN

TRISTAN THIELMANN

Der einleuchtende Grund digitaler Bilder.

Die Mediengeschichte und Medienpraxistheorie des Displays 525

LUTZ KOEPNICK

Cave | Cinema. Höhle(n) | Kino 577

STEFANIE DIEKMANN

Die Türen der Backstage.

Notizen zu Joseph L. Mankiewicz, ALL ABOUT EVE (USA 1950) 595

GERRIT WALCZAK

Gun Tape Footage.

Zur technischen Videografie des Krieges aus der Luft 607

VII | ÄSTHETISCHE ORDNUNGEN

JOHAN FREDERIK HARTLE

Back to School. Die Geschichte der Gegenwart in Phil Collins'

marxism today (prologue) und use! value! exchange! 627

FABIENNE LIPTAY

Was Kino gewesen sein wird. Zur Rekonfiguration des Zuschauens

in Max Ophüls' LOLA MONTÈS 651

ABBILDUNGSNACHWEISE 667

KURZBIOGRAPHIEN 683