

INHALT

Oliver Kohns

- 7 **Perspektiven der politischen Ästhetik. Einleitung**

Ulrich Port

- 17 **Gegenrevolutionäres Theater aus dem Schlagbilderarsenal des gegenreformatorischen Katholizismus. Schillers *Jungfrau von Orleans* und die politische Ästhetik der Revolutionskriege**

Torsten Hahn

- 69 **Der eheförmige Staat. Novalis' politische Fiktionen (*Glauben und Liebe*)**

Nicole Karczmarzyk

- 93 **Sissi – Sehnsuchtsbilder einer Kaiserin. Die Figur der guten Landesmutter im Historienfilm**

Martin Roussel

- 115 **Politische Utopie *en refuge*. Karl May als Hochstapler, Reiseschriftsteller und Symbolfigur**

Oliver Kohns

- 145 **Latenz der Macht. Zu einigen Diskursen über Autorität um 1900 (Carové, Freud, Weber, Federn, Kuntze)**

Christian Bauer

- 179 **Simone Weil: Politische Anästhetik im Selbstversuch**

Charis Goer

- 217 **Schwätzer, Schreibtischtäter, Sympathisanten – Linksintellektuelle Schriftsteller und die RAF**

Jessica Nitsche

- 247 **Schauplatz Südafrika. Medialisierungen der *Truth and Reconciliation Commission* unter besonderer Berücksichtigung des Films**

- 274 **Verzeichnis der Autoren**