



**7 Vorwort**

**9 Einleitung**

*Tanja Michalsky*

**17 Das Wissen der Kunst. Ein Plädoyer für den visuellen Diskurs in Landschaftsmalerei und Kartographie**

*Ulrike Gehring*

**41 Verfahren der *wereit beschryvinge* in Seehandbüchern, Portolanen und Gemälden um 1600**

*Ulrike Kern*

**71 Van Mander und das schlechte Wetter. Wolken als Methode zur Darstellung von Ferne in der niederländischen Kunst des 17. Jahrhunderts**

*Robert Felfe*

**95 Unendliche Landschaft. Perspektive, Tonalität und andere Hintergründe**

*Daniel Burckhardt*

**119 Johan de Witt: Kegelschnitte ohne Kegel**

*Gerhard Wiesenfeldt*

**145 Empirische Wissenschaft als praktische Philosophie**

*Jan Robls*

**173 Calvinistische Schöpfungstheologie und Naturphilosophie in den Niederlanden um 1650**

*Thomas Kirchner*

**203 Landschaftsmalerei und politische Souveränität. Zu einem Bildtypus des französischen 17. Jahrhunderts**

*Karin Leonbard*

**225 natura – cultura. Malen als Feldarbeit**

**257 AutorInnen**