

INHALTSVERZEICHNIS

| | |
|--------------------------------------|----|
| Vorwort | 13 |
| OUVERTÜRE..... | 15 |
| a. Einleitung | 15 |
| b. Terminologische Vorklärungen..... | 25 |

TEIL A: BAUSTEINE ZUM VERSTÄNDNIS DES NEUEN

| | |
|--|-----|
| 1. WAS TUN WIR MIT DEM WORT „NEU“? | 33 |
| 1.1 Ein Problem „grammatischer Übersicht“ | 33 |
| 1.2 Novizen und Kenner: Vom Staunen zur Beurteilung kultureller Bedeutsamkeit | 43 |
| 1.3 Der Ausdruck „Neu“ als Werkzeug der Orientierung..... | 68 |
| Zusammenfassung..... | 81 |
| 2. ZUM THEORETISCHEN UMGANG MIT DEM TOPOS DES NEUEN. . | 85 |
| 2.1 Zur Auffassung des Neuen in der Spätmoderne..... | 85 |
| 2.2 Warum allgemeine Theorien des Neuen in die Irre führen..... | 90 |
| 2.3 Differenzierte Neuheit und „dreifache Offenheit“ von Sprachspielen..... | 97 |
| 2.4 Normativität und Neuheit in Spielen..... | 127 |
| 2.5 Einige Schwierigkeiten mit dem Neuen..... | 136 |
| Zusammenfassung..... | 144 |

TEIL B: NEUHEIT IN KULTUR UND ÄSTHETIK DER MODERNE

| | |
|--|-----|
| 3. EXPRESSIVISMUS UND DIE FORDERUNG NACH NEUHEIT | 151 |
| 3.1 Zur Möglichkeit von Neuem überhaupt | 154 |
| 3.2 Die kulturelle Wende zum Expressivismus..... | 161 |
| 3.3 Die expressivistische Forderung nach Neuheit | 178 |
| 3.4 Expressivismus und novologistische Musikästhetik | 193 |
| Zusammenfassung..... | 213 |

| | | |
|-----|--|-----|
| 4. | VERSCHWINDEN UND WIEDERKEHR VON NEUHEIT ALS ÄSTHETISCHEM WERT | 217 |
| 4.1 | „Novelty“ in der britischen Kritik des 18. Jahrhunderts | 220 |
| 4.2 | Neuheit in der frühen Ästhetik des deutschspr. Kulturraums ... | 226 |
| 4.3 | Zur Rolle von Neuheit in Kants <i>Kritik der Urteilkraft</i> | 231 |
| 4.4 | Zum Beginn des explizit novologistischen Paradigmas | 242 |
| | Zusammenfassung | 249 |
| 5. | ZU ADORNOS THEORIE DER NOVOLOGISTISCHEN ÄSTHETIK... | 253 |
| 5.1 | Adornos expressivistischer Hintergrund | 254 |
| 5.2 | Der Ausschluss des Neuen und seine Fetischisierung | 274 |
| 5.3 | Zum Topos des Neuen in späteren Schriften Adornos | 295 |
| 5.4 | Der „geschürzte Knoten“ im authentischen Neuen | 311 |
| | Zusammenfassung | 317 |
| | CODA: ERNEUERUNG DES NOVOLOGISTISCHEN PARADIGMAS | 321 |
| | SIGLENVERZEICHNIS | 359 |
| | LITERATURVERZEICHNIS | 361 |
| | REGISTER | 387 |