

INHALTSVERZEICHNIS

EINLEITUNG	11
Eine mediale Figur und ihre Geschichten	12
Meistererzählungen und der transkulturelle Vergleich	15
Kulturaustausch als Grundlage einer Geschichte der Begegnung	18
Der Türke: ein Produkt religionskultureller Beschreibung?	24
Der Diskurs über die ‚Türkengefahr‘ und seine kommunikativen Bedingungen	25
Ethnographische Episteme als Entstehung einer neuen Wissensordnung	29
Medien und Alterität: ein Plädoyer für eine Perspektivenverschiebung	32
I. MEDIENTHEORETISCHE BETRACHTUNGEN VON ALTERITÄT UND WAHRNEHMUNG	37
Der Buchdruck: eine mediengeschichtliche Zäsur?	38
Ein erster Exkurs: der Basler Korandruck von 1542/43	45
Medien der Macht und Macht der Medien: die Figur des Parasiten und die Negativität des Medialen	51
Ein zweiter Exkurs	53
Medien zwischen Botengang und Spurenlese: mediale Präsenz und Wahrnehmung des Alteritären	54
II. DIE SULTANSTAUFEN DURCH DEN PAPST: EKKLESIOLOGISCHE MOTIVE EINES BRIEFES	59
Divergierende Interpretationen der Schlüsselgewalt im Streit über die <i>potestas papae</i>	62
Die Sultanstaufer im Diskursfeld zwischen Krieg und Frieden	68
Kreuzzug und Mission als Modi der päpstlichen Herrschaftskommunikation	74

Die Taufe zwischen Trinität und Medialität des Heils	83
Frieden im Glauben oder Frieden in der Kirche?	85
III. DER VISUELLE ERFAHRUNGSSINN UND DIE GNADENSERFAHRUNG IM BLICKFELD APOKALYPTISCHER FIGURALDEUTUNG	93
Christologische Figuraldeutung	93
Heidenmission und Antichristlehre: die Figuraldeutung in den apologetischen Schriften gegen den Islam	94
Christliche Gefangene als Figurationen der Endzeit	97
Erfahrung vs. Theologie?	100
Der Heilsraum zwischen Flucht und Glaubensbekenntnis	102
Religiöse Erfahrung und die Gnade Gottes	109
Frömmigkeitspraxis und Frömmigkeitstheologie um 1500	112
Apokalyptische Ekklesiologie	116
Der Weg zum Heil zwischen Mission und Apokalypse	119
IV. KRIEG UND FRIEDEN IN DER LUTHERISCHEN GLAUBENSEKKLESIOLOGIE	123
Luthers Obrigkeitslehre zwischen Konfessionalisierung und religiöser Gewalttheorie	127
<i>Simul iustus et peccator</i> : die Zwei-Reiche- und Zwei-Regimente-Lehre in der Obrigkeitsschrift	130
Eschatologisch überformte Kriegswahrnehmung und reformatorische Wirklichkeitskonstruktion	136
„Reformatorische Öffentlichkeit“: Herausforderungen einer (mediengeschichtlichen) Zäsur	145
Der Türkenkrieg im zeitgenössischen politischen Fokus	152
V. DIE ÄSTHETIK DES KRIEGES UND DIE MEDIALE GEWALT DES BLICKS	163
Der ‚Religionskrieg‘ und der ‚säkularisierte‘ Blick auf die Herrschaftsgewalt	168
Türkenkrieg und Friedenslehre zwischen Glaubensgemeinschaft und Herrschaftsgewalt	172
Die Türken Gewalt aus der Perspektive der historischen Gewaltforschung	175
Repräsentationsräume und Zufluchtsorte	177
Die Geschichte einer Belagerung und ihre medialen Zirkulationsräume	186

Vom diachronen zum synchronen Turmblick	193
Bilder als Quellen und Medien der Geschichte	195
Auswirkungen der typographischen Kommunikation auf die Repräsentationsräume der Herrschaftsgewalt	202
Ein letzter Exkurs: die Sultanskrone	205
WELCHES FAZIT?	209
Der asymmetrische Pfeil	209
Der ekklesiologische Klang der Türkengefahr	210
Ein apokalyptisch motiviertes Glaubensbekenntnis zwischen Gnade und Ungnade	210
Die Gleichzeitigkeit von Krieg und Frieden in glaubensekklesiologischer Sicht	211
Die kartographische Imagination eines Augen-Blicks	212
ABKÜRZUNGSVERZEICHNIS	213
QUELLEN- UND LITERATURVERZEICHNIS	215