

Inhalt

I.	Leben und Werk	9
1.	<i>Wir hatten unsere eigenen Regeln</i>	9
2.	Geschichte und Spiritualität	13
3.	<i>The Last Temptation of Christ</i> – Geist und Fleisch	17
II.	Frühwerk	27
1.	<i>The Big Shave</i> und <i>Boxcar Bertha</i> – Ecce homo	27
2.	<i>Taxi Driver</i> – <i>A man who would not take it any more</i>	30
III.	Thriller	43
1.	<i>After Hours</i> – <i>Nach Mitternacht herrschen andere Gesetze</i>	43
2.	<i>Cape Fear</i> – <i>Durch die Hölle ins Paradies</i>	46
3.	<i>Shutter Island</i> – <i>Warum sollte man einem Verrückten glauben?</i>	58
4.	<i>The King of Comedy</i> – <i>Unkörperlich, unsinnlich, weltlos</i>	69
IV.	Kunst und Wirklichkeit	75
1.	<i>Die Wahrheit zutage fördern</i>	75
2.	<i>New York New York</i> und <i>The Color of Money</i> – <i>Nomos und Charisma</i>	79
3.	<i>Life Lessons</i> – <i>Ad maiorem artis gloriam</i>	84
4.	<i>Raging Bull</i> – <i>Kampf und Kunst</i>	93
V.	Unterwelt	101
1.	<i>Non serviam</i>	101
2.	<i>GoodFellas</i> – <i>We had it all just for the asking</i>	103

3.	<i>Casino – Das Paradies zu erringen und wieder zu verlieren, das war die Idee</i>	112
4.	<i>The Departed – What's the difference?</i>	122
VI.	Urgeschichte des modernen New York	129
1.	Geschichte in Geschichten	129
2.	<i>Gangs of New York – Eine Stadt von verfeindeten Stämmen</i>	130
3.	<i>The Age of Innocence – Life, Liberty and the pursuit of Happiness</i>	143
4.	<i>Ladies first! Remember?</i> – Scorsese und die Frauen. . . .	152
VII.	Der amerikanische Traum	167
1.	<i>The Aviator – All along up in the air to the world up there</i>	167
2.	<i>Bringing Out the Dead – The exhilaration and the feeling that everything has been turned on its head</i>	179
3.	<i>The Wolf of Wall Street – Die Verlockung äußerster Verantwortungslosigkeit</i>	184
VIII.	Werk und Leben	201
1.	<i>Ein scharfsinnigeres Verständnis vom Christentum</i>	201
2.	<i>Silence – Krise des Glaubens</i>	206
IX.	Filmographie	221
X.	Bibliographie	237
XI.	Anmerkungen	243
XII.	Register der erwähnten Filme	249