
INHALT

Vorwort	9
INGO BREUER, SEBASTIAN GOTH, BJÖRN MOLL, MARTIN ROUSSEL Einleitung: Die Sieben Todsünden	11
SÜNDE UND TODSÜNDE	
URSULA PETERS Sündentheologie und <i>Rosenroman</i> -Kritik. Variationen der Sündenordnung im <i>Pèlerinage</i> -Corpus des Guillaume de Déguileville	31
RUDOLF DRUX Im Zeichen der Sieben. Zur Mehrsinnigkeit der Courasche-Figur und ihrer »Lebensbeschreibung« in Grimmelshausens simplicianischem Romanzyklus	61
BJÖRN MOLL Das Instrument der Sünde. Jean Pauls Texte zur »Dumheit«	77
MARTIN ROUSSEL »gardez-vous comme de péché mortel de dire la moindre vérité.« Anmerkungen zu einer Populärgeschichte der Todsünden im Ausgang von Stendhal	101
THOMAS MACHO Totentänze im Dom von <i>Metropolis</i>	127
WILHELM VOSSKAMP Moraltheologische Normen und ›politische‹ Lebenskunst. Bertolt Brechts <i>Die sieben Todsünden der Kleinbürger</i>	137

ALISON LEWIS Zu einer Topologie des Bösen. Die Kollaboration mit der Stasi und das postkommunistische Sündenregister von Lüge und Verrat	151
PATRICK HOHLWECK Jordan Belforts Yacht. Zur Genealogie maritimer Entgrenzung	179
SUPERBIA	
DIETRICH BOSCHUNG Hybris. Die eine Todsünde und ihre Ahndung	215
KLAUS MÜLLER-SALGET Adrians Lachen. Leidende <i>superbia</i> in Thomas Manns <i>Doktor Faustus</i>	233
INVIDIA	
BERNHARD J. DOTZLER Das siebte Übel. Der Neid, die Werbung und das Aufgebot der Medien	245
IRA	
RÜDIGER GÖRNER Hölderlins heiliger Zorn	271
ACEDIA	
ANJA LEMKE Handeln ›in effigie‹. Büchners melancholischer Realismus	285
HANJO BERRESSEM The Acedia Squad. Thomas Pynchon, die Trägheit und die Medien	303

AVARITIA

CLAUDIA LIEBRAND

In Greed We Trust. Oliver Stones *Wall-Street*-Filme 321

GULA

INGO BREUER

Die Kreativität der Saufteufel. Über einige
kulturgeschichtliche Wirkungen des Alkohols in der
Frühen Neuzeit (Abraham a Santa Clara u. a.) 343

LUXURIA

ULRICH PORT

»Augenhuren«. Die Bildkünste und die *luxuria*
bei Wilhelm Heinse 379

SEBASTIAN GOTH

Venus als Muse. Für eine Poetik der Wollust 405

Beiträgerinnen und Beiträger 433