

INHALT

| | |
|---|-----|
| EINLEITUNG | 7 |
| 1 PROZESSIEREN | 15 |
| 1.1 Eingreifende Veränderung | 17 |
| 1.2 Transformieren, Transkribieren, Übersetzen | 33 |
| 1.3 Metamorphosen, der Wandel, das Neue | 47 |
| 1.4 Transformation und Form | 63 |
| 1.5 Performativität, Wandel durch Wiederholung | 67 |
| 1.6 Geformt und ungeformt | 71 |
| 1.7 Schalten, Entscheiden | 79 |
| 1.8 Algorithmen, mathematische Transformationen | 83 |
| 1.9 Handeln ohne Subjekt? | 97 |
| 1.10 Zwischensumme Prozessieren | 103 |
| 2 DREI MEDIENFUNKTIONEN | 117 |
| 2.1 Relation der drei Medienfunktionen <i>In welchem Verhältnis stehen Übertragen, Speichern und Prozessieren?</i> | 119 |
| 2.2 Das Medium als Gegenüber | 135 |
| 2.3 Speichern, Stillstellen, Reifizieren | 153 |
| 2.4 Übertragen | 179 |
| 2.5 Prozessieren | 189 |
| 2.6 Die Medienfunktionen als Netz | 191 |
| 2.7 Substituierbarkeit | 205 |
| 2.8 Raum des Textes, Raum der Geografie | 209 |
| 2.9 Summe Medienfunktionen | 215 |

| | | |
|-----|---|-----|
| 3 | OPERATIONEN IN RAUM UND ZEIT | 231 |
| 3.1 | Viefs Hase | |
| | <i>Medien, Verräumlichung und Reversibilität</i> | 233 |
| 3.2 | Was tut ein Prozessor? | |
| | <i>Raum und Zeit auf der Mikroebene der Chips</i> | 255 |
| 3.3 | Der Computer – ein Kind der Telegrafie | 277 |
| 3.4 | Zeitgebundene und zeitkritische Medien | 297 |
| 4 | AUSGANG | 313 |
| | LITERATURVERZEICHNIS | 319 |