

[X]

EINFÜHRUNG

Friedrich Balke 008 –  
und Maria Muhle 023

---

I

TOPOLOGIEN:  
THE LAY OF THE LAND

FORENSISCHE ARCHITEKTUR.  
MATERIALITÄT  
VERSUS ERINNERUNG

Eyal Weizman 026 –  
055

„AGENTS OF SUBTOPIA“ –  
STELL(EN)VERTRETER AN  
ENGLANDS STRASSEN-  
RÄNDERN UM 1955

Christoph Eggersglüß 056 –  
081

„EL ARTE DE CHILE NO ADMITE  
AGLOMERACIONES“. RÄUME  
DER UNREGIERBARKEIT UND  
POSTSOVERÄNES ERZÄHLEN  
BEI ROBERTO BOLAÑO

Jörg Dünne 082 –  
103

TOPOLOGIE DES SPIELS:  
REGELN, DINGE, MILIEU

Stephan Günzel 104 –  
121

---

II

EPISTEMOLOGIEN:  
DOKUMENTIEREN ALS  
REGIEREN

DIE FLEISCHBESCHAU.  
STALL – SCHLACHTHOF – LABOR

Jasmin Meerhoff 124 –  
139

+

**REGIME DER GESCHWINDIGKEIT.  
PAUL VIRILIOS  
VERKEHRSTHEORIE**

Gabriele Schabacher 140 –  
167

**„THE LEVEL PLAYING FIELD“:  
REGIERUNGSTECHNOLOGIEN  
IM MEDIENSPORT**

Markus Stauff 168 –  
195

---

**III**

**SZENOGRAFIEN:  
DISPOSITIVE UND  
DISPLAYS**

**THEATRE AND ENGINEERING.  
KONTROLLE UND MACHT IN  
MEDIALEN UMWELTEN IN DEN  
1960ER JAHREN, UND HEUTE?**

Martina Leeker 198 –  
217

**STERBEN MACHEN /  
LEBEN LASSEN.  
PARFORCEJAGD UND  
MENAGERIE**

Iris Därmann 218 –  
233

**BESORGEN, BEGAFFEN.  
HEIDEGGER UND DAS PROBLEM  
DER FOTOGRAFISCHEN  
ONTOLOGIE**

Friedrich Balke 234 –  
253

+

+