

# INHALT

CORINA CADUFF, ULRIKE VEDDER Gegenwart schreiben. Zur Einleitung .....	9
---	---

## GEGENWART ALS NACHGESCHICHTE: KRIEG UND POLITIK

MORITZ SCHRAMM Perspektivisches Erinnern: Der Nationalsozialismus und seine Folgen in der jüngerer deutschen Gegenwartsliteratur .....	15
--	----

ASAKO MIYAZAKI Post-DDR-Literatur: Politische Diskurse über die DDR in der Literatur seit 2000 .....	27
--	----

HEIDE REINHÄCKEL „Auf allen Kanälen plötzlich Bilder, die man nicht glaubt“. 9/11 in der deutschsprachigen Gegenwartsliteratur .....	37
--	----

MICHAEL HOFMANN „Islam“ in der deutschsprachigen Gegenwartsliteratur: Zafer Şenocak, Navid Kermani, Sherko Fatah .....	49
--	----

## ALLTAGSDISKURSE

ULRIKE VEDDER Arbeitswelten und Ökonomie: Zur literarischen Kritik der Gegenwart .....	63
---	----

DANIEL WEIDNER Jenseits, Umkehr, Heilige Schrift. Erzählen im Zeichen der Rückkehr der Religion. ....	75
---	----

MONIKA SCHMITZ-EMANS Apokalyptik und Ökokritik .....	85
---	----

MASCHA VOLLHARDT Groteske, Ekel, Unbehagen. Zur Problematisierung männlicher Körpergrenzen in Texten von Heinz Strunk, Ingo Niermann und Alexander Wallasch . . . . .	95
JOHANNA ZEISBERG Demenz und Literatur zwischen Ethik und Ästhetik . . . . .	105
CORINA CADUFF, ULRIKE VEDDER Schreiben über Sterben und Tod . . . . .	115
POSTKOLONIALES, POSTMODERNES SCHREIBEN	
ELKE STURM-TRIGONAKIS Entdecken, Kartografieren und Kolonisieren in der deutschsprachigen Gegenwartsliteratur . . . . .	127
MONIKA SHAFI <i>A living. Wer tut wo was, um sein Überleben zu sichern.</i> Zur Problematik von Mobilität, Arbeit und Würde in Romanen der Gegenwartsliteratur . . . . .	139
GERHARD SCHOLZ Inselhopping durch die Jahrhunderte. Der historische Roman seit 2000 am Beispiel von Christian Krachts <i>Imperium</i> und Thomas Hettches <i>Pfaueninsel</i> . . . . .	151
NEUE MEHRSPRACHIGKEIT UND MEHRSTIMMIGKEIT	
KADER KONUK Genozid als transnationales historisches Erbe? Literatur im Kontext türkischer und deutscher Geschichte . . . . .	165
ESTHER KILCHMANN Von der Erfahrung zum Experiment: Literarische Mehrsprachigkeit 2000-2015 . . . . .	177
CORINA CADUFF Mehrsprachigkeit, Dialekt und Mündlichkeit . . . . .	187

CHRISTA BAUMBERGER Autoren-Übersetzer. Poetik der Mehrsprachigkeit und Übersetzung seit 2000 . . . . .	199
--	-----

## LITERATURVERMITTLUNG: ORTE UND INSTANZEN

JULIA SCHÖLL Die Rückkehr des Autors als moralische Instanz. Auktoriale Inszenierung im 21. Jahrhundert . . . . .	211
---	-----

RENATE GIACOMUZZI Literaturvermittlung im Internet . . . . .	223
---	-----

MATTHIAS BEILEIN Verlagslektoren als Instanzen der Literaturvermittlung in der Gegenwart . . .	233
---	-----

JOHANNA BOHLEY Dichter am Pult – Altes/Neues aus Poetikvorlesungen 2010-2015 . . . . .	243
---	-----

Autorinnen und Autoren . . . . .	255
----------------------------------	-----

Register der Schriftsteller/innen . . . . .	261
---	-----