

INHALT

EINLEITUNG	11
TEIL I: REALITÄT UND WIRKLICHKEIT DER KÜNSTE	19
1. REALITÄTS- UND WIRKLICHKEITSKONZEPTE IN DER MODERNE	21
1.1. Realität oder Wirklichkeit?	21
1.2. Modell Natur (18. und 19. Jahrhundert)	24
1.3. Mimesis (18. und 19. Jahrhundert)	25
1.4. Illusion (18. Jahrhundert)	30
1.5. Realismus I (19. Jahrhundert)	33
1.6. Fotografie I (Wahrnehmung im 19. Jahrhundert)	38
2. REALITÄTEN IM 20. JAHRHUNDERT	43
2.1. Welt/Existenz/Leben	43
2.2. Medialität I	45
2.3. Realismus II (im Kontext der digitalen Technologie)	48
2.4. Medialität II	53
3. THEORIE UND KÜNSTLERISCHES PROGRAMM	59
3.1. Das Paradoxon der Beobachtung	59
3.2. Formationen von Realitätskonzepten	60
3.3. Modell/Modus	61
3.4. Beispiel: Mimesis und Realismus	63
<i>Exkurs: Präsenztheorien</i>	66
Bibliografie	69

TEIL II: REALISMEN	77
1. REALISMUS III (20. UND 21. JAHRHUNDERT)	79
1.1. Einführung	79
1.2. Fotografie II	82
1.3. Der neue Realismus der Avantgarden – Kunst als Wirklichkeit	88
1.4. Beispiel: Realität, Konstruktion und Destruktion – Walter Benjamin	98
2. REALISMUSTHEORIEN	103
2.1. Einführung	103
2.2. Das Reale des Realismus	104
2.3. Beispiel: Das Reale schreiben – Roland Barthes	108
2.4. Beispiel: Die Aufteilung des Sinnlichen – Jacques Rancière	114
2.5. Beispiel: Systematisierungsversuche (Walter Ch. Zimmerli, Roman Jakobson, Philippe Hamon, Gerhard Plumpe, Harro Müller)	117
2.6. Wann kann man überhaupt von Realismus in Kunst und Literatur sprechen?	125
2.7. Beispiel: Beschreibung – Kunstfotografie	130
2.8. Beispiel: Beschreibung – Der „neue Roman“	137
Bibliografie	141
TEIL III: REALITÄTSQUALITÄTEN	149
1. DOKUMENTATION, AUTHENTIZITÄT, ORIGINAL UND KOPIE	151
1.1. Dokumentation	151
1.2. Beispiel: Documenta 5 (1972) und Documenta 11 (2002)	155
1.3. Original, Kopie	161
1.4. Authentizität I	165
1.5. Original, Originalität, Authentizität	166
1.6. Kopie als künstlerische Praxis	175
2. KOPIE, FÄLSCHUNG, FAKSIMILE	179
2.1. Die perfekte Fälschung	179
2.2. Die perfekte Kopie – Beispiel: Paolo Veronese, Adam Lowe und Bruno Latour	184
<i>Exkurs: Perspektive</i>	188

2.3. Authentizität II	191
2.4. Beispiel: Nathalie Sarraute und Jean-Paul Sartre	194
Bibliografie	198
TEIL IV: LANDSCHAFTEN	205
1. NATUR	207
1.1. Einführung Landschaft	207
1.2. Natur I (18. Jahrhundert)	209
1.3. Mimesis	211
1.4. Wahrnehmung	214
2. KUNST UND EMOTION	217
2.1. Natur II (19. und 20. Jahrhundert im Kontext ästhetischer Emotion)	217
2.2. Beispiel: Surrealismus – André Breton und Louis Aragon	220
<i>Exkurs: Emotion.</i>	226
2.3. Natur, Erde, Raum und Zeit	235
2.4. Beispiel: Land Art – Robert Smithson	236
Bibliografie	241
AUSWAHLBIBLIOGRAFIE (TEXTE UND KATALOGE)	247