

Inhalt

Einleitung

11 »Drawing Now: 1955–1975«

I Paradigmen zu einer Theorie der Zeichnung

21 1 Anfangen mit der Zeichnung

21 1.1 Vom Ursprung der Zeichnung als Anfang ihrer Theorie

30 1.2 Aristoteles' Hand oder die Seele der Graphie

37 1.3 »Geburt des Graphismus« (Leroi-Gourhan)

48 2 Zur Händigkeit der Zeichnung

48 2.1 Die Hand als *docta manus*

60 2.2 Phänomenologie der Zeichnung

64 3 Disegno

64 3.1 Was bleibt vom *disegno*?

70 3.2 Ein anderer ›Ursprung‹ des *disegno* bei Dante

77 4 Linie und Fläche

77 4.1 Grund, Linie und Untergrund der Zeichnung

84 4.2 Geometrische Linie (Kant)

88 4.3 Graphische Linie (Benjamin)

93 4.4 Horizontalität und Vertikalität

95 4.5 Transparenz und Opazität

101 5 Geste und Spur

101 5.1 Geste: *forma formans* und *forma formata*

104 5.2 Spur, Riss und Entzug

110 5.3 Generische und spezifische Objekte (Cavell)

114 6 Phänomenologie, Diskursanalyse, Dekonstruktion

114 6.1 Disposition – das ›klassische Dispositiv‹ – Dispositive

120 6.2 Kontradispositive als Dekonstruktionen der Zeichnung

II Kontradispositive 1955–1975

127 1 Geste und Automatismus

128 1.1 Hartungs tachistische Geste

139 1.2 Pollocks Automatismus

148 2 Blindheit und Berührung

150 2.1 Robert Morris als Zeichner

156 2.2 *Blind Time Drawings*

162 2.3 Davidsons Triangulation der Zeichenszene

167 2.4 *Blind Time IV – ›Cézanne's Mountains‹*

176 3 Händigkeit

176 3.1 Beidhändigkeit

177 3.2 Symmetrische Beidhändigkeit bei Dieter Roth

191 3.3 Ambivalente Beidhändigkeit bei Anastasi

197 4 Aleatorik

197 4.1 Genealogien des Zufalls in der Moderne

202 4.2 Cages Systematik des Zufalls in den *Ryoanji Drawings*

209 4.3 Dynamis, energieia, steresis

213 4.4 Morgan O'Haras *Live Transmissions*

223	5	Linienräumlichkeit und Trägerextension
229	5.1	Hesses Extension der Linie im Raum
238	5.2	LeWitts Extension des Trägers auf die Wand
248	6	Nominalismus und Aufhebung
248	6.1	Ein ›Ende der zeichnerischen Entgrenzung‹ nach Buren

III Allegorien der Entgrenzung – Zur postmodernen Zeichnung

262 1 Polkes Handlinien

267 2 *Da wird die Musik noch mit der Hand gemacht*

IV Ergrenzung und Delimitation

275 1 Differenzielle Spezifik (Krauss)

277 2 Mediale Verschiebungen (Benjamin)

281 **Endnoten**

358 **Abbildungsnachweis**

364 **Literatur**

398 **Namensregister**

404 **Sachregister**

409 **Dank**