

# INHALTSVERZEICHNIS

VORWORT .....	11
---------------	----

## TEIL I: THEORETISCHE UND METHODISCHE ÜBERLEGUNGEN ZUM ALTER(N) IN EINER ALTERSLOSEN GESELLSCHAFT

1. EINLEITUNG .....	15
2. METHODISCHE VORGEHENSWEISE .....	46
3. ARCHÄOLOGISCHE ANNÄHERUNGEN AN DEN UNTERSUCHUNGSGEGENSTAND: SEMANTIKEN DES ALTER(N)S IM 20./21. JAHRHUNDERT .....	73
3.1 Das Alter(n) in der (Bio)Medizin unter Berücksichtigung sozio- und gesundheitspolitischer Aspekte .....	76
3.2 Ökonomische Thematisierungen des Alter(n)s in Folge des Altersstrukturwandels .....	87
3.3 Das Alter(n) in der Psychologie als Konsequenz gesellschaftspolitischer Herausforderungen .....	93

## TEIL II: FIGURATIONEN DER SICHTBARMACHUNG DES ALTER(N)S IN LITERATUR UND FILM

1. TEMPORALE FIGURATIONEN DES ALTER(N)S IN LITERATUR UND FILM: EREIGNIS ODER KONTINUUM? .....	103
1.1 Erwartete und ausbleibende Ereignisse .....	103
1.1.1 Apocalypse now? Das Alter(n) als Endzeitszenario in Wilhelm Genazinos <i>Die Liebesblödigkeit</i> .....	103

1.1.2	„Wo war Leonora Carrington?“: Aufbrüche und literarische Spurensuche in Monika Marons <i>Endmoränen</i> und <i>Ach Glück</i> .....	129
1.1.3	Tabubrüche? Sexualität. Ehebruch und Hochaltrigkeit in Andreas Dresens <i>Wolke 9</i> .....	152
1.1.4	„Es ist schön das Leben, das lange Leben“: Alternative zeitliche Perspektiven auf Alter(n) und Krankheit in Michael Hanekes <i>Liebe</i> .....	169
1.2	Das Alter(n) als Ereignis .....	184
1.2.1	„Bei euch ist eingebrochen worden“: Alter(n) als Einbruch in die häusliche Ordnung in Arno Geigers <i>Alles über Sally</i> .....	184
1.2.2	„Wir haben uns nie jünger gesehen und werden uns auch nie älter sehen.“ Mit dem Augenblick gegen den Lauf der Zeit in Christoph Schaub's <i>Giulias Verschwinden</i> .....	204
1.3	Zwischenfazit .....	222
2.	TOPOGRAPHISCHE MODELLIERUNGEN GESCHLECHTSSPEZIFISCHEN ALTER(N)S: L(I)EBEN AN DER PERIPHERIE? .....	227
2.1	Alter(n) im Spannungsfeld von Kultur und Natur: Das Alter(n) ist weiblich.....	227
2.1.1	Exkurs: Zur geschlechtsspezifischen Besetzung von Kultur- und Naturraum in der psychoanalytischen Theorie.....	227
2.1.2	„Fahr nach Hause und schreib mir, ob du dich wieder verjüngst“: Landflucht im Zeichen imaginärer Verjüngung in Monika Marons <i>Endmoränen</i> .....	229
2.1.3	„Ihr ungeschminkter Mund war eine Landschaft. Eine Flußlandschaft. Zwei Ufer, die zueinander wollten.“ Alter(n), Tod und Weiblichkeitsimago in Martin Walsers <i>Angsblüte</i> ....	240
2.2	L(i)eben an der Peripherie.....	260
2.2.1	Leben im Exil: Alter(n), Demenz und Raumverlust in Arno Geigers <i>Der alte König in seinem Exil</i> .....	260
2.3	Alter(n) in heterotopen Räumen .....	274
2.3.1	Spiegel anstelle von Fenstern: Lebensweltliche Separierung weiblichen Alter(n)s in Brigitte Kronauers <i>Zimmer und Schriftstellerin</i> .....	274

2.4	Zur Auflösung dualistischer Alter(n)sbilder durch Konstruktionen von <i>Dritten Räumen</i> und <i>Nicht-Orten</i> .....	285
2.4.1	Aufbruch in den <i>Dritten Raum</i> ? Suche nach „neuen Konzepten für alte Körper“ in Monika Marons <i>Ach Glück</i> .....	285
2.5	Zwischenfazit .....	296
3.	FORMALE UND POETOLOGISCHE INSZENIERUNGEN DES ALTER(N)S: GESCHLECHTSSPEZIFISCHE KODIERUNGEN VON ALTER(N)SSCHREIBWEISEN.....	299
3.1	Randnotizen? Zum Zusammenhang von Topographie, Poetologie und Geschlechtsspezifität des Alter(n)s in epischen Kleinformen.....	299
3.1.1	Alter(n), Geschlecht und Autorschaft: Topographische Raumverluste und Atomisierung des Erzählens in Brigitte Kronauers <i>Zimmer und Schriftstellerin</i> .....	299
3.1.2	Abgrenzungsästhetik und Gattungshybridität jenseits kanonischer „Begriffsnetze“ als Akt des Widerstands: Silvia Bovenschens <i>Älter werden. Notizen</i> .....	306
3.1.3	Sprechen aus dem (männlichen) Exil? Alzheimer als Narrativ und poetologisches Prinzip in Arno Geigers <i>Der alte König in seinem Exil</i> und Martin Suters <i>Small World</i> .....	334
3.1.4	Poetik zwischen der Illusion geistiger Totalität und Suche nach neuen Konzepten der Alter(n)sdarstellung in Martin Walsers <i>Angstblüte</i> und <i>Das dreizehnte Kapitel</i> .....	359
3.2	Zwischenfazit .....	377
TEIL III: ZUSAMMENFASSUNG: ‚LABORRÄUME‘. KONZEPTE ‚ERFOLGREICHEN‘ ALTER(N)S IN LITERATUR UND FILM		
1.	ZUSAMMENFASSUNG UND AUSBLICK .....	383
LITERATURVERZEICHNIS .....		395