

INHALTSVERZEICHNIS

SIGLENVERZEICHNIS	9
DANKSAGUNG	11
EINLEITUNG: STILLEBEN ALS FIGUR DER LATENZ	13
I. MARCEL PROUSTS <i>À LA RECHERCHE DU TEMPS PERDU</i> : ALLEGORIE UND MATERIELLER REST	37
1. COMBRAY: STILLEBEN DER KINDHEIT	41
1.1 Renaissance oder <i>revenge</i> : Die „intermittences du cœur“	41
1.2 <i>Vie diminuée</i>	48
1.3 Schillernder Spargel	58
1.4 Verkehrte Caritas: Über Tugend und Laster	61
1.5 Insistenz des Materiellen	68
2. ARBEIT AM BILD – ARBEIT DES BILDES: CHARDINS <i>LA RAIE</i>	73
2.1 Essen und Ekel	74
2.2 Rochen und andere Wiedergänger	80
2.3 Abendmahl, literal	86
3. VERSTEINERTE NYMPHEN: PROUSTS <i>JEUNES FILLES EN FLEURS</i>	97
3.1 Fossilien in Bewegung	98
3.2 Die Kunst als Mumie	108
II. ROBERT MUSILS <i>DER MANN OHNE EIGENSCHAFTEN</i> : FIGUR OHNE ERFÜLLUNG	115
1. LEONA ODER DIE <i>TYRANNIS DES NUN EWIG SO STEHENBLEIBENDEN</i> . . .	129

2.	<i>AMARE PER OMBRA</i> : STILLEBEN ALS <i>SPIEGELFECHTEREI</i>	139
2.1	<i>Gemalter Appetit</i> oder Liebe ohne Objekt	139
2.2	Kindheitserinnerungen	148
2.3	Spiegel und Echo	153
2.4	<i>Dämonie des gemalten Lebens</i>	160
2.5	<i>áporos</i> – ohne Ausweg.	169
2.6	Porzellan-Stillleben.	173
III.	W.G. SEBALD UND CLAUDE SIMON: RÜCKKEHR ZUR MATERIELLEN WELT	179
1.	W.G. SEBALD: STILLEBEN ALS ‚TOTE METAPHER‘	181
1.1	Andenken und Zitate: Über die Bilder Jan Peter Tripps	185
1.2	<i>L'Araignée au plafond</i> : Weben und Wahn	190
1.3	<i>Phantome der Wiederholung</i>	200
2.	CLAUDE SIMON: <i>NATURE TUÉE, MARTYRISÉE</i>	213
2.1	Szenen der Passion: Simons <i>Triptyque</i> und Bacons Kreuzigungstriptyche	215
2.2	<i>Corps ouverts – images ouvertes</i>	226
2.3	Unheilsgeschichten: Voyeure, Zeugen und Märtyrer	241
	SCHLUSS	253
	Bibliographie.	265
	Abbildungsverzeichnis.	281
	Abbildungen	285
	Personenregister.	289